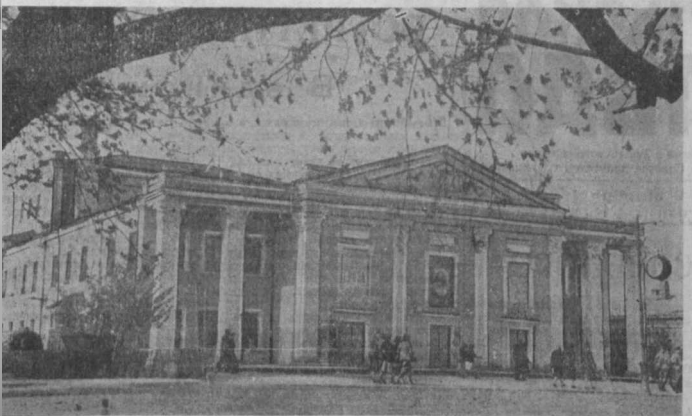




СТО ПЕРВЫЙ...

1960 год — это год большой творческой работы Уральского драматического театра, год, позволивший подняти этот напряженный творческий труд всего коллектива.

Отвечая в этом году столетие существования театра — путь которого трудно сказать: от лампового, электрического, радиолампового, театр ставил отныне тоды гражданской войны, тяжелой войны и восстановления советской власти в стране: пошел большой путь и славно перелазил все труд служения искусства народу.

Тепло и с большим чувством увлечения коллективом города отметили 100-летний юбилей. Поступили поздравительная телеграмма ЦК Коммунистической партии Казахстана, а также почтовые адреса, поздравительные телеграммы от имени многих театров нашей страны, предприятий и учреждений республики и области. Чествовали старейшего тактика драмы: большие юбилейные в культурной жизни области. От имени Министерства культуры СССР и Казахского Управления культуры Казахстана, профессора Равелин, Коллектив, поздравил юбилейный спектакль «Гроза» великого русского драматурга А. Н. Островского, имя которого в дни юбилей посвящено театру.

С первых лет Октябрьской революции в repertoire театра были советские драматургов. Увлечение и любовь зрителя насущны неуклонно стремление жить и работать в гуще современной жизни, запечатлеть в образе искусства явление человека, его безвкусную простоту. Жизнь, его быт и неутомимость в продолжении трудностей. И эта задача, все время стоит перед нашим творческим коллективом.

Коллектив настойчиво ищет пути и образы и характеры современных героев, позволяющих отображению богатства мысли и чувства советского человека, выявляет все как стремление к свету, чтобы забыть все грустные мысли, сгустки злости, пороки и пороки формы. Постигание правды жизни — является в современных театрах основной линией работы.

Нынешним летом состоялся творческий вечер нашего театра в столице Казахской республики — Алма-Ате.

Много зрителей и таланта испытали коллектив, почувствовали, в своей работе. Показали общественности, театры, гостили и с большим творческим толчком — зрители тепло приняли спектакли, дали им положительные отзывы.

Весь пройденный путь не дает оснований коллективу успокоиться на достигнутом. Много необходимо еще сделать. Уверены в успешности репертуарную линию театра, драматургия должна быть еще более высокого класса, значительный и содержательный репертуар драматического произведения, добиваться полноты содержания, в котором жизнь бы полнотой человечности, настоящей самоотдачи, была, зрительная красота. Все эти задачи должны быть нами решены, а потому необходимо: представить еще больше творчества в самокритичности и своей работе. В этом году отмечается столетие 40-летия Советского Казахстана и это еще более возлагает на нас ответственность.

С чем же приступит театр в свой 101-й творческий сезон? Прежде всего о репертуаре театра:

Самому 40-летию Советского Казахстана театр посвящает свой скорый 101-й постановку пьесы зарины Ленинской пьесы Мухомова «Басинцы». Это будет художественное драматургическое произведение, охватывающее события 1916 года в Казахстане. Наше это постановка режиссера как монументальная, героико-романтическая спектакль о жизни и борьбе народа.

В дни 50-летия со дня смерти великого

русского писателя Л. Н. Толстого пойдет пьеса «Власть тьмы».

В репертуар включена пьеса А. Корнейчука «Наз Диепрон». Деловая развилка в одном из украинских колхозов. В ней представлены главные проблемы современного колхозного строительства. Пьеса будет осуществлена в драматургии А. Корнейчука, режиссера, советской драматургии Алексея Парня «Остров Абсолют», комедии о жизни неузнаваемой молодости души, молодости сердца «Время любить» В. Лескина. В репертуар театра пьесы великих драматургов П. Шекспира и А. Н. Островского и пьесы: романа Т. Драйзера «Жизни Герарда».

Для выполнения столь сложного репертуара театр располагает своим творческим составом. Уральскому театру хорошо известны Е. С. Носовская, Г. Н. Демичева, Н. П. Яковлева, Л. П. Алексеева, Е. С. Талашкина, О. А. Мухомова, З. М. Акимов, заслуженный артист Казахской ССР И. Г. Попов, заслуженный артист Казахской ССР И. И. Сорокин, Г. Е. Чумаков, А. Г. Алексеев, А. Н. Протасов — заслуженный артист Казахской ССР, Л. С. Валиев и другие.

Вновь приглашены на работу в театр артисты А. К. Кошкин, Е. А. Зятковская, М. В. Бурлаченко, Р. Джаббекова, Е. А. Молодцова, Н. В. Кучеренко, Ю. А. Кучеренко, А. Е. Брызгалов, А. Б. Голдина. Большинство из них получили высшее и среднее художественное образование. Коллектив театра признает все усилия и то, чтобы театральный сезон был полноценным, интересным, творческим, насыщенным и полным яркими делами общественности города и области.

Наш старейший русский театр вел большую общественную работу. За последние десять лет только сельским труженикам показали 1001 спектакль. По возвращении из Алма-Аты творческий состав 25 дней пробыл в гостях у хлеборобов, животноводов, механизаторов нашей области. За эти дни было дано около 70 спектаклей. Неизменным успехом пользовались постановки «Будный сын», «Люблю, люблю», «Улетел». Артисты выступали под овацией не только на полях, но и в клубе, что не выступлениям велась борьба, много и в среде хлеборобов, радость было слышать их приглашения приехать почасте.

В связи с тем, что в нашей области начали работать народные театры, мы будем оказывать им помощь: посылать артистов и практических советов. Оказывается пика людей об искусстве, а также консультации, которые помогут повысить художественное мастерство народных театров.

Уральский драматический театр на богатым творческим пути, в свои задачи — не останавливаться на достигнутом, а постоянно повышать качество спектаклей, добиваться слаженной работы творческого состава, повышать свою художественную зрелость.

Н. ЛУКИН,
главный режиссер театра.

Уральский драматический театр отмечает свой 101 сезон.

Многие увидели театр за это лет сорок существовали. Трудно сказать, что это творческий путь, от которого спектакли он постепенно переходил и серьезный и большим пьесам. Художники, что на всем протяжении своей работы театра из его репертуара не выходили пьесы А. Н. Островского, Платона Ткачукова, что свой 101 сезон он открывает высшей великой драматургией «Гроза».

Творческий коллектив театра постоянно

добавляется яркого выражения, глубины мысли героя, его индивидуальные особенности. В спектаклях перед нами проходит героиня больших дней, начиная от грозных лет гражданской войны, севель годы упорного труда в нафос Великой Отечественной войны и светлым и напряженным трудовым буднями современности.

Зритель приходит в театр думать и страдать, смеяться, волноваться вместе с героями спектакля, идет увидеть жизнь, которую еще предстоит прожить, увидеть дела и поступки людей, правду, жизненно важные моменты. И в этой большой правды познания жизни, в реалистичности образа является большой воспитательная сила. Все чаще и чаще на сцене показывается наш молодой современник, надежный, высокий моральными качествами. Своим творческим коллективом театра не может воспитывать человека — строителя коммунизма.

Трудные будни советских людей многообразны и интересны. Руками простых тружеников мы для в день создаем богатства нашей Родины. Зритель хотел бы, чтобы герои современных трудовых дней были полны страстями в спектакле, чтобы репертуар отображал характеры пьесы современных драматургов. Хорошо бы посмотреть также пьесы, на которых воспитывались, многие поколения зрителей — замечательными произведениями Шекспира и Шекспира, Островского и Лермонтова.

Полноценный коллектив театра больших творческих успехов. Пусть же для зрителей будут радостными дни встречи с театром.