

К ГАСТРОЛЯМ УРАЛЬСКОГО ТЕАТРА

Межобластной уральский русский драматический театр им. Островского не был в Гурьеве два года. Наконец наступила долгожданная пора гастролей. Просматривая афишу с репертуаром, любители театрального искусства вздыхают с облегчением: нам обещают одиннадцать спектаклей, из которых каждому найдется что выбрать по вкусу. Новинки театрального сезона: «Остров Афродиты» А. Парниса, «Потерянный сын» А. Арбузова. Добрая половина репертуара рассчитана на всеобщего зрителя: пять комедий, в том числе «Сердце не камень» А. Островского, «С любовью не шутят» Кальдерона.

Первого июня мы смотрели «Грозу» А. Островского — юбилейный спектакль, поставленный в прошлом сезоне к 100-летию театра.

Юбилейное должно быть хорошим — это стало незыблемым правилом. И, как всегда, «Гроза» — в духе этих добрых традиций. Мы увидели хорошие актерские работы и глазами — мы увидели славнейший, стройный ансамбль, способный донести до зрителя те мысли, которые вкладывает драматург в свое произведение. Впрочем, умение настроить на общий тон разнообразные актерские индивидуальности, заставить «звучать» их в стройном согласии со своими замыслами — это всегда отличало режиссерские работы Н. Ф. Лубина, пятый сезон работающего в театре.

Право же, трудно отдать предпочтение кому-либо из исполнителей «Грозы». П. Строганов — Дикой и Е. Таврическая — Кабаниха очень колоритны, и рядом с ними обязательно нужно упомянуть отличного актера Е. Волгарскую в роли странницы Феклуши — вот вам и «темное царство» с его неведомы-

ми нравами и обычаями, способными задавить, растоптать светлую человеческую душу. В оформлении спектакля (художник Б. Астахов) мотив «темного царства» подчеркивается двумя тяжелыми, массивными колоколами, грозно нависшими над сценой.

В этом царстве тьмы и невестства задыхается Катерина (арт. Т. Денишкова), мается Тихон (арт. Г. Чумак). Хорош выход Катерины — она появляется внезапно, стремительно, не идет, а скользит, вся какая-то возвышенная, легкая, наполненная предчувствием любви к Борису, ощущением счастья и радости: «Так бы и полетела...». Актриса правильно ведет линию образа, в ее исполнении есть психологическая глубина, убедительность, правда. Именин благодарна игре Денишковой спектакль в целом достойно несет авторскую мысль: гибель Катерины — очистительная гроза, предвещающая неизбежный конец «темного царства».

Г. Чумак всячески подчеркивает душевную тесноту Тихона, его стремление вырваться из дома, убеждать от маменки и делать это талантливо и убедительно — «вспомним сцену отъезда».

Зрителям нравится Кулигин в исполнении артиста В. Тельского, великодушная пара — Кузнецов (А. Алексимов) и Варвара (Л. Алексимова). Уверенно заявляет о своих творческих возможностях Л. Котлов, играющий Бориса славянца, но безвольным молодым человеком, и зритель остается уверенным, что Л. Климов должен интересно сыграть в других спектаклях.

Приятной неожиданностью было увидеть его в спектакле «Сержант чистилга» в заглавной роли.

Пьеса, которую предложили нашему вниманию артист И. Лазутин и

театр, рассказывает о нелегкой, беспоконной и благородной деятельности работников советской милиции. Сержант Николай Захаров воплощает в себе лучшие черты не только человека своей профессии, но и молодого человека своего поколения — волевого, целеустремленного, красивого своим моральным обликом, бережно несущего богатство своей души людям, если даже люди эти оступились на жизненном пути.

Все эти черты образа можно уловить в исполнении Л. Климова, игра которого исполнена ясности, корректности. Драматургический материал не дает все же актеру возможности передать глубокие и сильные душевные движения в такой мере, как это смог сделать Климов в роли Китса в спектакле «Остров Афродиты» — о нем еще будет идти речь...

«Сержант милиции» знакомит с творческой работой актеров театра. Это Е. Зятковская, играющая студентку Наталью Дуглову, Н. Ключников — Виктор Ленчик, Ю. Крючков — Алеша Северцев, А. Гриднев — Сергей, М. Буриченко — Толик, В. Земцов — милиционер Зайчик.

Из этой группы особенно хочется выделить Ю. Крючкова. Зрители отметили его еще в «Грозе» в эпизодической роли на смерть перепуганного Диким мешанина. В «Сержанте милиции» он вызывает много сочувственных улыбок и доброжелательного смеха, играя наивного, чудачкаватого Алешу — паренька из провинции, восторженными глазами глядящего на Москву и в своей восторженности принимающего жуликов за добрых друзей.

Привлекает своей непосредственностью Е. Зятковская, играющая Наталью.

А вот Н. Ключникову, играющему зазнавшегося сына знаменито-

го профессора, как актеру как раз не хватает искренности и непосредственности, — ведь даже в стремлении обмануть Виктор Ленчик может быть искренним... Интонация его временами какая-то неловкая, нежизненная. В роли Ральфа («Остров Афродиты») Н. Ключников играет более свободно, более эмоционально, но остается все же впечатление некоторой скованности, не растаяла еще дымка отчужденности от партнера.

А. Козин в роли рецидивиста Князя лишает нас, зрителей, радости наблюдать, как зарождается и затем находит свое выражение в действии какое-то решение; артист как будто просто повторяет однажды найденные и заученные мизансцены и интонации, вместо того чтобы каждый раз творчески воссоздавать образ.

За небольшими издержками «Сержант милиции» — довольно интересный спектакль, который особенно рекомендуем посмотреть молодежи. Нужно обязательно еще остановиться на спектакле «Остров Афродиты» А. Парниса — и наш взгляд, очень усталым у уральцев.

Поэдинок матерей — леди Паттерсон и Ламбрины Кирьякули держат зрителей в напряжении. Е. Волгарская — четкилепная леди Паттерсон — гордая и надменная хрипотелница семейных традиций рода Паттерсонов. Артистке удалось так же передать незаурядный ум, огромную волю и энергию, которую проявляет эта женщина, чтобы спасти сына. Дэви находится в стане патриотов, в качестве заложника, и именно поэтому леди Паттерсон должна помочь патриотам спасти заключенного в английскую тюрьму сына Ламбрины Кирьякули.

Интересно видеть, как надменная леди Паттерсон сменяется отмычкой, как из врага Ламбрины она превращается в ее союзника: леди не в состоянии понять справедливых требований греческой женщины, но мать всегда поймет мать...

Ламбрины Кирьякули в исполнении Т. Денишковой верчливости, пластична, живописна в своем ни-

спадомущем крупными складками черном одеянии, вызывает в воображении героинь древнегреческих трагедий. Образ как будто даже несколько отдален от своей реальной земной основы... на толщину ли это? Думается, что не совсем. Ведь только постигнув реальность современной греческой матери Ламбрины Кирьякули можно в полной мере воссоздать также обобщенный образ матери мстительницы, омытой кровью гнев и стремление к свободе своего народа.

Обаятелен Ю. Крючков в роли молодого ученого Дэви — чистого душой, искреннего в своем симпатии к людям, благородно в своих научных устремлениях Дэви, которого киприоты не хотят оставлять в качестве заложника; он близок и понятен им, он «свой человек», он настоящий человек Чистота Дэви и любовь к нему Вики (ее хорошо играет арт. З. Акимова) побеждают смерть.

Только любящая Вики — простая девушка из народа, горничная в доме Паттерсонов и человек, душой близкий к Дэви — капитан Ричард Китс, а не родные Дэви оказываются способны пожертвовать всем для спасения его жизни. Так автор вновь подчеркивает моральную несостоятельность людей «высшего круга» буржуазного общества.

Л. Климов очень хорош в роли Ричарда Китса, страдальческого от необходимости делать то, что противно его душе и наносящего в себе силы и мужество остаться честным человеком. Наконец, Е. Зятковская очень убедительно сыграла Кит — дочь Глории Паттерсон, показав и ее сильную, волевою натуру и ее страдания, которые она причиняет себе и людям, тоскуя как истая Паттерсон, и ее душевную опустошенность.

Итак, мы посмотрели три спектакля: произведение русской классики, современную пьесу, пьесу зарубежного драматурга — они достаточно полно характеризуют творческие возможности коллектива. Первые впечатления от спектаклей уральцев самые обнадеживающие.

Н. АЛБИНА.