

Дорогому зрителю!

Наш театр, мои товарищи по работе тоже подводят свои творческие итоги и мне хочется рассказать о них.

Коллектив театра имени А. Н. Островского ежегодно обслуживает труженников сельского хозяйства, выезжает в клубы и на полевые станы колхозов и совхозов нашей области со спектаклями.

В 1961 году нашим театром были поставлены спектакли: «Сердце не камень» А. Н. Островского, «Остров Афродиты» А. Парниса, «С любовью не шутят» Кальдерона, «Иркутская история» Арбузова, «Джени Герхардт» Драйзера, «Всеми забытый» Н. Хикмета, «Королевство кривых зеркал».

Сегодня мне хочется рассказать о творческой работе своих товарищей.

Фантазия, обаяние, темперамент, внешность, духовные качества, голос и, наконец, способность выявить и показать эти качества зрителю, вот чем должен обладать артист, это его святое оружие, оно не продается и не покупается, это призвание, труд, колоссальный труд.

В 1961 году Людмилу Павловну Аpekсимову зритель видел во многих ролях, это ее прототворный год. Она сыграла Веру Филипповну в спектакле «Сердце не камень». Ее Вера Филипповна — большой, чистой и светлой души человек, она против нищеты и горя человеческого, готова всем помочь. Жажда справедливости — вот что актриса несет через весь спектакль. Эта работа была очень трудная, но Людмила Павловна успешно с ней справилась. Когда смотришь ее в спектакле, то чувствуешь, что актриса получает творческое удовлетворение. В спектакле «Иркутская история» Людмила Павловна играет Вальку-«дешевку», которая на глазах зрителя вырастает в другую Вальку — Валентину с большим, чутким сердцем, способным на большую любовь и подвиги, с сердцем на право быть матерью. Мне кажется, что эти роли были мечтой актрисы и она сбилась, я очень рад, если это так.

Не могу умолчать о Петре Иосифовиче Строганове — коллеге «по сцене и по рыбалке». Иезде он интересен и с ним интересно. Играя Инокентия в спектакле «Сердце не камень», Петр Иосифович создал интересный образ тунельца (прожорливого тунельца). Но не только Инокентия, а и весь спектакль создал Петр Иосифович так как он является режиссером-постановщиком. Спектакль

был по-настоящему хорош, в нем чувствовался А. Н. Островский.

Владия Степановна Тавлянская — человек большой энергии, хорошая актриса. Какую бы роль она ни играла, ее всегда зритель тепло встречает и провожает, но это не значит, что ей все так легко и просто дается. Помню, когда мы ставили «Грозу» А. Н. Островского, она работала над Кабанихой, и много вложила в этот образ труда.

1961 год явился для Виктора Тихоновича Попова счастливым годом. Ему присвоено звание заслуженного артиста Казахской республики. Я рад за него. Виктор Тихонович по-настоящему творческий человек, он не только хорош в русской классике и современном бытовом репертуаре, но и в «салоне». Последняя его работа — роль профессора в спектакле Назыма Хикмета «Всеми забытый» заслуживает большого внимания. Он ее ведет с большим чувством и тактом.

Есть что сказать и о молодежи. Совсем молодая актриса Алла Кузнецова, несомненно, будет благодарна 1961 году, который раскрыл ее творческие возможности и дал ей право носить высокое звание актрисы. Она сыграла в спектакле «Девушка с веснушками» роль Глаши. Это ее вторая крупная роль. Ее Глаша правдивая, напористая, и в то же время скромная, чистая и непорочная.

Леночка Молочковская очень хорошо сыграла Мая в спектакле «Иркутская история», но мне кажется, я не ошибаюсь, если скажу, что актриса способна создать и более ответственные роли.

Заявка Ю. Крючкова 1961 году сбылась. Он, как молодой режиссер, ставит детский спектакль «Королевство кривых зеркал». Это будет новогодний подарок нашим детям.

Очень приятно вспомнить удачные творческие работы твоих товарищей, с которыми ты живешь, работаешь, вместе переживаешь радости и горечи. В нашем коллективе хорошие товарищи, полные энергии. Это они организовали «Клуб выходного дня». Программа составляется правлением клуба. Вечера проходят с большим интересом.

Я хочу поздравить с Новым годом нашего дорогого зрителя, пожелать ему счастья, здоровья и трудовых подвигов.

Г. ЧУМАК

Триуральский П. Павла
г. Уралск

— 1 ЯНВ 1962