

## ПАТРОНАМ РЖАВЕТЬ

ТЕАТР

**З**РИТЕЛИ Уральского и Уральской области любят свой театр драмы. Многие спектакли театра в полную силу служат воспитанию вы-

## НЕ ПОЛОЖЕНО

ства актеров. Трудно поверить — но факты есть факты — за полугодие в коллективе театра не проведено ни одного семинара по эсте-

соких гражданских чувств и утверждению идеалов коммунизма. Таковы спектакли прошлого сезона «Палата», «Преступление Антона Шелестова», «Ленинградский проспект» и другие. Таковы спектакли текущего сезона — «Берегите живых сыновей», «Под одной из крыш», «Имением революции».

Творческий коллектив театра вполне справляется с решением больших задач. Главный режиссер театра В. Петров — человек большого опыта, смело берущийся за постановку сложных пьес, проявляющий заботу о подборе и воспитании членов творческого коллектива. В этом году театр пополнился такими оларенными актерами, как Г. Барышев, К. Филиппович, Е. Филиппович и другие. Много внимания уделяется воспитанию молодых актеров среди которых с успехом выступают З. Кремнева, А. Петрова, Л. Озарченко, В. Попов.

Но с большими возможностями — большой спрос. Высокие задачи, поставленные перед нашим искусством партией и правительством, эпохой героических свершений коммунизма, требуют, чтобы театр не допускал выстрелов мимо цели, чтобы каждый спектакль был достоин нашего времени. Между тем отдельные стороны работы театра оставляют желать много лучшего и требуют большого и серьезного разговора.

Репертуарная политика театра должна иметь четкую гражданскую ориентацию. Это наиболее полно достигается подбором пьес ярко революционного характера, являющихся лучшими образцами советской драматургии. Героические характеры, героические подвиги советских людей в прошлом и настоящем, утверждение положительного — вот главная цель современного театра.

Этим высоким требованием репертуарная политика Уральского театра драмы отвечает далеко не полностью. Руководство театра порой нескрывается относится к подбору репертуара.

Так, в репертуаре текущего сезона, наряду с действительно ценными пьесами, есть пьесы второстепенные, а порой и идейно-сомнительные. Например, пьеса «Смертный

приговор», хотя и кажется актуальной по теме, весьма неопределенна по решению темы и отнюдь не относится к идейно значимым. В этой пьесе главным «героем» является предатель Родины Ненавидя «лапотную Русь», Семен Бобров — герой пьесы — поступает на службу подлаем, безжалостно расправляясь с советскими людьми (действие в первом акте происходит в годы Отечественной войны). Однако приходит расплата. Потрясенный тем, что в прошлом он убил свою дочь (во втором акте действие происходит спустя 20 лет), Семен сходит с ума. Перед ним возникает видение петли — единственный исход для него.

Без сомнения автор пьесы И. Соболев хотел выразить презрение к тем, кто предал самое дорогое — Родину, но решение темы весьма спорно. Семен сходит с ума. Его преступление не наказывается обществом и народом, он наказан сам по себе. Конфликт приобретает поэтому узко-психологический характер, тема измывается, теряет широкое общественное звучание.

В репертуаре текущего сезона есть пьеса «Таких шадить нельзя» — инсценировка детективного романа. Была включена в репертуар пьеса «Мораль пани Дульской» (автор — польская писательница начала XX века Запольская, примыкающая к натурализму). И все это без сомнения говорит только об одном — о поверхностном отношении руководства театра к репертуарной политике.

Снижение требовательности приводит к тематическому сужению, обеднению репертуара.

Как ни странно, из репертуара театра в текущем сезоне исчезла русская и зарубежная классика. Зато силы и способности актеров растрачиваются на водевиль «Женя Клода», на композиционно рыхлый, плохо инсценированный «И один в поле воин», на «Смертный приговор». И, что еще более странно, нет ни одного спектакля по пьесам казахских писателей и о Казахстане.

Ослабление требовательности чувствуется и в другом — в работе по повышению идейно-теоретического уровня и профессионального мастер-

ства актеров. Трудно поверить — но факты есть факты — за полугодие в коллективе театра не проведено ни одного семинара по эсте-

тика, как предполагалось планом работы, на обсуждение коллектива не доставлен ни один теоретический вопрос, не проведено ни одного занятия по сценическому мастерству.

В коллективе много молодежи. Теоретическая подготовка ее еще недостаточна, молодым актерам немало надо поработать над техникой. Даже и в работе опытных актеров порой встречаются штампы.

Повышение профессионального мастерства ведется фактически только на репетициях. Но что может это дать? Ни о какой целевой теоретической подготовке на репетициях не может быть и речи. Здесь отработываются в частности: жесты, позы и т. д., которые никак не могут восполнить знания приемов сценического исполнения в целом.

На собраниях и производственных совещаниях обычно обсуждаются отдельные (далеко не все!) спектакли. Однако, эти обсуждения касаются частностей: грима, жестов и т. д. Вопросы же большие, связанные с идейным замыслом произведений, остаются вне внимания.

Современное искусство не имеет права бить мимо цели, каждый спектакль, представляемый зрителю, должен отвечать самым высоким требованиям, должен в полный голос утверждать идеалы коммунизма. Патронам ржаветь не положено. А если они покрываются ржавчиной — их чистят или выбрасывают. Так же, пожалуй, следует поступить театру: выбросить «ржавые» пьесы из репертуара, чтобы в его «бойме» всегда были достойные нашего времени, боевые спектакли.

Е. САЛИХОВ,  
преподаватель Уральского  
педагогического института.