

5



Это наше дело Краю



ТЕАТР ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

О том, как прошел спектакль Уральского областного русского драматического театра имени А. Н. Островского по пьесе Шатрова «Именем революции» зрители еще скажут свое слово. Но уже тот факт, что многие актрисы просят повторить его—говорит о многом.

Несколько слов о последних двух спектаклях театра. Четверть века не сходят со сцен театров страны пьесы В. Масса и Н. Куличенко «Сады цветут». Выдержать

Заметки зрителя

такую проверку временем удается редкому произведению.

Как и «положено» водевилю, в спектакле «Сады цветут» все запутано до невероятности, и зритель переживает «мучения» героев, ахает при новых нежелательных поворотах действия и, наконец, вместе с актерами благополучно распутывает узел.

Эта непосредственная реакция зрителя, беспрерывно вспыхивающий смех в зале и аплодисменты—яркое доказательство успеха спектакля. И это успех не только авторов пьесы и спектакля (режиссер Свечарев А. В., художник Баранов Г. В.), но и значительной мере исполнителей—заслуженного артиста республики Строганова П. И., артиста Тавлинской К. С., Филиппович К. И., Кремневой В. С., Озарченко Л. А., Попова В. Я., Коровниковой Е. В.

И все же на наш взгляд из созданного театром ансамбля как бы выпадают два образа—шофер Павел Романович, (артист Лакомов Ю. И. исполняет эту роль неестественно, все время видно, что он старается играть) и телефонистка Азбукина (артистка Петровой Л. Л. следовало бы убрать карикатурные изгибы лица из своей героини). Но это недоработка и режиссера, т. к. в предыдущем спектакле Л. Петрова превосходно и уверенно провела свою роль.

Поддерживает хорошее настроение зрителей жизнеподобное и легкое оформление спектакля. На сцене чуть ли

не по-настоящему «сады цветут».

«И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика—это одно из тех детективных произведений, которые не просто развлекают, но и учат мужеству, находчивости, воспитывают у молодежи чувство высокого советского патриотизма и ненависти к врагам.

Интересно отметить, что первые три спектакля Уральского театра как бы продолжают друг друга: «Именем революции»—первые тяжелые годы становления Советской власти, «Сады цветут»—мирные будни расцветающей Страны Советов, которые нарушают выстрелы и черная свастика в «И один в поле воин».

Судьба советского разведчика, действующего во Франции в логове фашистских гестаповцев по-настоящему волнует.

Зрители по достоинству оценили хорошую игру артистов Чумака Г. Е. (Вилли Бертольд), Алексимовой Л. П. (Бертине Гравзель), Нелчевая В. М. (Пауль Квинси), Бирюкова А. А. (Карл Лютц), Мозговой А. Г. (мадам Тарваль), заслуженного артиста республики Попова В. Т. (Ганс Миллер).

Хочется пожелать также молодым актерам Квачко и Галушко смелее и опрятнее чувствовать себя на сцене.

А в целом зрители Анжубинска завязали доброе знакомство с интересным театральным коллективом.

Б. ПРОЗОРОВ

На снимке: сцена из спектакля «И один в поле воин». Фото Ф. Терешенко.