

До свидания, друзья - уральцы!

Близятся к концу гастроли Уральского областного драматического театра имени А. Н. Островского. Наши гости показали оренбуржцам 68 спектаклей, 28 из них в совхозных и колхозных Домах культуры и клубах Оренбургского и Сакмарского районов.

Знакомство с театром оренбуржцы начали с горьковских спектаклей — «На дне» (постановка режиссера Малого театра СССР В. И. Юрченко, декорации народного художника СССР Б. И. Волкова), и «Зыковы» в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста КазССР Г. И. Пушкарева и художественном оформлении О. Г. Писаренко. Оба спектакля, поставленные в реалистических традициях русского театрального искусства, имели большой и заслуженный успех.

С удовлетворением встретили зрители давно не шедшую в Оренбурге, одну из лучших советских пьес тридцатых годов, народную трагедию Евгения Яновского «Ярость» о становлении первых колхозов, а также историческую драму Сабита Муқанова «Чокан Валиханов». Эта пьеса познакомила зрителей с короткой, но яркой жизнью великого сына казахского народа, образованнейшего человека своего времени, историка и этнографа, просветителя-демократа, внесшего большой вклад в развитие отечественной науки и культуры. Драма В. Ежова «Соловьиная ночь» воскресила в нашей памяти эпизоды Великой Отечественной войны. Она перенесла зрителя в Германию мая 1945 года, рассказав о гуманизме советских воинов, принесших мир и свободу народам.

Большой успех выпал на романтический спектакль-драму Владимира Балаشوва «Легенда о Паганини», с неослабевающим интересом следят зрители за жизнью великого чародея скрипки, его борьбе с темными силами клерикалов, их ханжеством, лицемерием и пороками.

Легкостью и изяществом блистала давно не шедшая популярная комедия итальянского драматурга Карло Гольдони «Трактирщица».

Впервые на нашей сцене прозвучала тепло принятая зрителями комедия Нисдора Штока «Старая дева». С успехом прошла инсценированная Э. Фабром по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка», драма «Омут» («Хищница»), раскрывающая сложность отношений в буржуазном обществе XIX века.

В числе спектаклей, пока-

занных театром перед окончанием гастролей, значится комедия «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина. Эта пьеса, полная неистощимого юмора, благородных чувств и гуманизма ее героев, обличающая пошлость и обывательщину, была написана еще в 1933 году и обошла буквально все профессиональные самодеятельные сцены нашей Родины и театры многих зарубежных стран. Благодаря своим достоинствам она и сейчас смотрится с большим интересом.

Артисты Уральского драматического театра сыграли «Чужого ребенка» (Режиссер — А. В. Свечков, художник Б. А. Дубовиченко) в мягких, лирических тонах, избежав «нажима» и игры на публику, показав естественные, живые сценические образы, с точно

очерченными чертами характеров.

В труппе много интересных актеров, создавших запоминающиеся сценические образы. Вот их имена: заслуженные артисты Казахской ССР: Н. С. Клименко (Сатин в пьесе «На дне», Семей — в «Ярости», Филипп Бридо в «Омуте»), В. Т. Попов (Актер в спектакле «На дне», полковник Гуря — «Соловьиная ночь»), П. И. Строганов (Профессор — в том же спектакле, папаша Руже — «Омут»), артисты Е. С. Володарская (Прасковья Дмитриевна — «Старая дева», Настя — «На дне»), В. В. Дьяков (Паганини — в «Легенде о Паганини», Чокан Валиханов — в пьесе того же названия), Н. П. Зацаринина (Инга — «Соловьиная ночь») и другие.

А. АСИН.

Комсомольское отделение
 г. Оренбург
 9 3 ИЮН 1968