

ПРАВО НА ПРИЗНАНИЕ

И ТАК, СЕГОДНЯ заканчиваются гастролы Уральского областного драматического театра имени А. Н. Островского.

Уральский театр сложился как театр героико-романтического плана. В его репертуаре последних лет — «Гроза» Островского, «Зыковы» Горького, «Власть тьмы» Толстого, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Сын века» Купринова, «Тайфун» Цай-Юй, пьесы Бальзака, Золя, Розова, Зорина, переводные пьесы казахских драматургов.

Уральцы бережно хранят установленную в театре традицию репертуара — сценическое воплощение образа В. И. Ленина. За последние 10 лет коллектив театра осуществил постановку трилогии лауреата Ленинской премии Н. Погодина («Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья Патристическая»).

На гастролы в Алма-Ату уральцы привезли восемь спектаклей — здесь советская, западная, переводная казахская драматургия. Ленинскому юбилею посвящен спектакль «Между линиями» А. Штейна (режиссер Я. Панджариди).

Героический комедий В. Соловьева «Денис Давыдов» Уральский театр открыл свои гастролы. Алмаатинцы тепло встретили этот интересный спектакль, поставленный широко и смело. «Денис Давыдов» решен без фальши и пошлости. Здесь веришь всему, ибо психологическая, бытовая правда героев умело сочетается в спектакле с емким содержанием столь значительно произведен В. Соловьева.

О событиях в казахстанских степях 1916—1918 годов рассказывает пьеса С. Жунусова «Сильнее смерти» (режиссер Я. Панджариди). Сильнее смерти любовь, правда жизни, справедливость, раскрепощение человеческой личности — так трактуют актеры полные драматизма события тех лет из жизни степных казахов.

25-летию со дня победы над фашистской Германией посвящен «Голосевский лес» В. Собоко.

Хочется сказать несколько слов о «Медее» Ж. Ануяля (режиссер Л. Гилина) и «Западнее» Э. Золя (режиссер Я. Панджариди). Несмотря на то, что действие в этих спектаклях относится к разным временам (являющийся сюжет и западная классика XIX века), их объединяет современное прочтение пьес, глубокая эмоциональность и психологическая достоверность передаваемых чувств, впечатляющая ясность стиля тех времен, о которых рассказывают события. Возмущенно, страстно, убежденно актеры утверждают право человека на счастье, ненавязчиво заставляя раздумывать зрителя над людскими судьбами.

Есть в репертуаре театра и пьеса «Закон природы» Н. Винникова (режиссер В. Шатилов), именуемая водевилем. В пьесе, в общем-то, отсутствует волеизъявляющая ситуация, и трактуют ее уральцы скорее не как водевиль, а как комедию, спектакль-шутку, спектакль-улыбку «Закон природы» решен непринужденно, легко, импровизационно. Находка режиссера — ведущее вокальное трио, придающее лирический характер пьесе. Как нельзя лучше подобрана и музыка к спектаклю уральским композитором А. Суворовым.

Всякая комедия требует общности, определенности в решении характеров, без которых любая комедия превращается в буффонаду, шарж, а комедийные детали актеры начинают шутовски комиковать, в расчете на легкий успех у зрителя. Этим, часто притупляя комедийные недостатки, наивно лишен «Закон природы», наделенный определенной режиссерской задачей, мыслью, индивидуальным подходом к решению каждого образа. Спектакль получился интересный, легкий, веселый по настроению.

Сказка «Великий волшебник» Е. Губарева прошла в ТЮЗе с наименьшим успехом.

Говоря об удачах уральцев, нельзя не сказать об их недостатках. Не во всех спектаклях еще чувствуется сыгранность, ансамблевость актеров, в некоторых из них ощущается неровность и в мизансценах: иногда они законченные и естественно завершенные, иногда же бросаются в глаза нарочитость своих построений. Старшему и среднему поколению актеров, режиссерам придется еще много поработать с молодежью, занятой в эпизодах.

К упущению гастролей Уральского театра, я думаю, следует отнести отсутствие в репертуаре театра пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского, чье имя носит театр. А ведь в правилах и традициях уральцев каждый сезон включать в свой репертуар одну из пьес великого драматурга.

В целом театр, несмотря на недостатки, производит приятное впечатление, и можно с уверенностью сказать, что Уральский областной драматический театр им. А. Н. Островского — интересный драматический коллектив, творческие позиции и творческая устремленность которого индивидуальны и своеобразны.

Коллектив театра, заслуженные артисты Казахской ССР Е. С. Володарская, В. Т. Попов, актриса Т. А. Лисицкая (директор театра), старейший актер Уральского театра Г. Е. Чумаков, ведущие актеры И. Лобова, З. Акимов, С. Пермаков, Ю. Добронравов; режиссеры Я. Панджариди (гл. режиссер), В. Шатилов, А. Терешенко; художники театра Б. Дубовиченко (гл. художник). О. Писаренко — все настойчиво ищет свои пути в искусстве, свои пути к образам и характерам, воплощающим величие советского человека.

В. МАРЧЕНКО.