

Вырезка из газеты

ОГНИ МАНГЫШЛАКА

г. Шевченко

15 ИЮН 1977

Сегодня вечером пьесой Эдуарда Володарского «Долги наши» начинает свои гастроли в городе Шевченко Уральский областной драматический театр имени А. Н. Островского. Труженики Мангышлака хорошо знакомы с этим творческим коллективом, более того, они давно уже оценили профессиональное мастерство артистов театра, приезжающего на гастроли в Шевченко вот уже седьмой раз. Старожилы города помнят, как свои первые спектакли на полуострове Актау театр показывал на открытой сцене над морем. Сильный ветер раздувал театральные занавес, словно корабельные парусы, и свободные от игры актеры с трудом удерживали в руках тяжелую ткань. Но это ни в какой мере не отражалось на качестве постановок, и корабль искусства продолжал уверенно идти своим курсом. Затем спектакли шли в клубах, и вот в распоряжение наших гостей отдана сцена прекрасного Дворца культуры имени Абая.

И снова — тревоги и ожидания театра, надежды зрителей, взгляд коллектива на себя со стороны, новые встречи, новые друзья...

Театр привез в Шевченко семь спектаклей — драму Э. Володарского «Долги наши», пьесу З. Чернышевой «Земное счастье», драму Т. Уильямса «Трамвай «Желание», комедию А. Островского «Поздняя любовь», комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», пьесу А. Сергеева «Пора тополиного пуха» (Наталя) и мюзикл Ю. Хмельницкого «Донна Люция».

Старейший в Казахстане драматический театр возник 117 лет назад на базе полупрофессиональной труппы. На спектаклях театра, ставшего с давних пор лабораторией напряженных творческих поисков, бывал Лев Толстой. В гражданскую войну, во время вось-

мидесятидневной обороны города театр был на передовой линии. В нем работали видные мастера сцены, осуществлялись постановки по пьесам А. Погодина, К. Тренева.

Сегодня, когда и время, и театр, и зритель стали другими, коллектив старается поддерживать старые традиции, стремится к унаследованному от двадцатых годов романтизму и экспрессии театрального действия, задумывается о пьесах героико-романтического

есть в пьесе «Земное счастье».

Пьеса прогрессивного американского писателя Т. Уильямса «Трамвай «Желание», с большим успехом идущая на мировой сцене, привлекла внимание коллектива остротой конфликта, яркими постановочными возможностями. Главная направленность спектакля — стремление вскрыть сущность буржуазной морали, убивающей в человеке его лучшие нравственные качества, главное впечатление — боль за

поставляет романтику юности, светлой мечты, полета свободной души личности, потребительскому отношению к жизни, стяжательству и суетности.

Зрители города Шевченко встретятся с давно полюбившимися заслуженными артистками Казахской ССР Зинаидой Акимовой и Екатериной Володарской, заслуженным артистом РСФСР Павлом Поддубным, с молодыми талантливыми актерами Татьяной Мельник, Валерием Терейковским и другими.

— Гастроли нашего театра проходят в знаменательное время, — сказал главный режиссер Ян Георгиевич Панджариди. — Сегодня, когда повсюду идет живой, заинтересованный разговор о проекте новой Конституции СССР, мы также с полной ответственностью говорим о наших правах и обязанностях. Ведь раньше ни один актер не участвовал в политических делах государства. И лишь в советское время он получил это право. Народный артист СССР Иван Михайлович Москвин был первым артистом-депутатом Верховного Совета СССР.

Идя навстречу замечательной дате — 60-летию Великого Октября, мы прилагаем все силы к тому, чтобы в зрительном зале не просто шел спектакль, а состоялся содержательный диалог между коллективом театра и зрителем. Пьеса З. Чернышевой «Земное счастье» посвящена этой славленной дате. Сейчас мы взяли в репертуар пьесу Б. Раевенского и М. Анчарова «Драматическая песня» на тему Николая Островского — это тоже наш подарок к 60-летию Октябрьской революции.

Итак, желаем нашим гостям успехов и аншлагов, творческого горения, заинтересованного зрителя.

Гастроли театра начинаются.

Л. ЛОЦМАН.

Разговор с современником

Гастроли

плана. И снова театр — в рядах бойцов идеологического фронта, проводит большую работу по эстетическому и коммунистическому воспитанию трудящихся. Именно поэтому почти весь его репертуар построен на современной драматургии. Коль скоро театр является воспитателем чувств, то и разговор он поведет со своим современником о гражданственности и нравственности.

Очень выпукло эта главная линия проходит в драме «Долги наши». Здесь ставится вопрос о том, что в жизни каждого человека может наступить момент, когда приходится платить по предъявленным жизнью счетам. И если растерять по дороге свои нравственные ценности, можно оказаться банкротом, как это случилось с главным героем драмы. Выбор между долгом и личными чувствами поднима-

поруганную человечность.

Шевченко зрители ожидает встреча с великолепным дуэтом Э. Брагинского и Э. Рязанова, чье творческое содружество давно уже знакомо по кинокомедиям «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы». Пьеса «Притворщики» снова поднимает разговор на злободневную тему — о ханжестве, мешающем восприятию жизни.

О нравственной чистоте советского человека рассказывает спектакль «Пора тополиного пуха». Думается, эта постановка придется по душе не только молодежи, но и взрослому зрителю.

Мюзикл «Донна Люция» создан народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким. Здесь счастливо соединились стихи Роберта Рождественского и светлая музыка Оскара Фельцмана. Мюзикл против-