

21 МАЯ 1981

№ 115 (11548) 4 стр.

ТЕАТР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ГАСТРОЛЕЙ

Уральский областной драматический театр имени А. М. Островского заканчивает свой очередной 121-й сезон. Среди произведений, в которых театр обращался за последние десятилетия, особое место, пожалуй, принадлежит драме Островского. Театр носит его имя. С постановки драмы «Бедность — не порок» он начал свое существование в 1859 году.

ПО ТРАДИЦИИ в этом сезоне в репертуаре театра также есть пьеса Островского, постановку которой коллектив привез в Ужгород. Мы выбрали одну из ранних пьес драматурга — «Светит, да не греет», написанную им в соавторстве с Н. Я. Соловьевым.

Сегодняшний ритм жизни в мире и в нашей стране, накал борьбы нового со старым требует от советского театра волевого шага на сцене героической драмы с положительным героем, душевная сила и подвиг которого стали бы примером

нравственного подражания новым поколениям, если бы в себе такую очистительную силу, которая снимала бы с человека все утешающее и умаляющее его, помогающему стать полностью прекрасным.

В этой связи не случайно обращение театра в пьесе М. Ворфоломеева «Святой и грешный». Это трагикомедия. И здесь коэффициент полезного действия Юнечалова бича, бича сатиры, несколько не ниже коэффициента полезного действия пьес иного жанра, выс, герои которых достойны подражания.

К 35-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией мы осуществили постановку пьесы А. Салынского «Долгожданный». В ней рассказывается об истории, случившейся через двадцать лет после победы в Великой Отечественной.

Актуальнейшая в драматическом интересная пьеса известного политического обозревателя Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» убедительно характеризует идейно-художественную и политическую направленность работы театра. Драматург в ней остро ставит проблему ответственности человека за свои слова и дела перед народом, перед прогрессом в самой истории, независимо от того, кто он: рабочий, журналист или премьер-министр.

Остро звучит в драме вопрос: с кем ты, на чьей стороне?

«Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но вместе с тем важно, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться», — сказал на XXVI съезде партии товарищ Л. И. Брежнев. Способность к глубинному познанию жизни заложена в каждом человеке, а молодежи тем более.

Поэтому теме воспитания подрастающего поколения и образования всех парадоксов родительской статуарности посвящена пьеса Рабкина «Час ночи». В ней предоставляется редкая возможность детям как бы со стороны посмотреть на своих родителей, а родителям трезво посмотреть на себя и

своих соседей, на свою доблестную сверхзанятость и сделать, может быть, несколько неожиданные и неприятные для себя выводы. Не будет преувеличением сказать, что спектакль пользуется успехом равно у взрослого и подросткового зрителя.

На драматическом небосклоне появилось новое имя — Ленинград, драматурга Александра Галина. Наш театр в числе первых осуществил постановку его пьесы «Ретро». Это тонкий, глубоко психологичный материал, связанный с вечной проблемой «отцов и детей», спроецированный на эпоху научно-технической революции, на ее ритмы и устремления. Пьеса предлагает зрителям зазуматься над ценностями действительными и мнимыми, над вечным и проходящим.

Пьесы известных комедиографов Рацера и Комсантинова «Стихийное бедствие» с достаточной нормой тонкости и такта перескажет знаменитое «любви все возрасты покорны» языком дня сегодняшнего, языком истомившихся от одиночества и разобщенности душ, которые должны быть вместе. О душевном подходе к человеку, о внимании друг к другу, о любви, возмывающей человека, рассказано в этой комедии.

Творчество Василия Шукшина не нуждается в дополнительной рекламе и пропаганде. Оно говорит само за себя. Мы включили в свой репертуар его комедию «А поутру они проснулись».

Понятно, что пьеса — это только материал для постановки спектакля, основное внесут в него те, кто вдохнет в литературные персонажи жизнь, — актеры. Вас ждут встречи с заслуженным артистом РСФСР П. Поддубным, заслуженной артисткой Казах-

ской ССР З. Акимовой, К. Володарской, артистами В. Поповым, Л. Ванюковой, В. Рушковым, Ю. Каменковым, заслуженной артисткой Чувашской АССР Р. Капитоновой и многими другими.

Коллектив привез на гастроли и спектакли для детей: сказку «Жили-были две лисички» Зияина и сказку Чернышова «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Мы счастливы приехать в живописное Закарпатье, в край вековых традиций, в край высокой культуры. Это нас ко многому обязывает. Приложим все силы, чтобы на западной границе нашей Родины стать достойными представителями тружеников орденского Приуралья, его истории и его культуры.

Добро пожаловать на спектакли!

Ян ПАНДЖАРИДЖИ,
главный режиссер Уральского областного драматического театра имени А. Н. Островского.