

## ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

## НЕ ИГРА — ЖИЗНЬ

О ТЕАТРЕ, СФЕРЕ ЕГО ВЛИЯНИЯ

Одним из путей в добрый мир — средство дружеского, эстетического воспитания является театр. Его исключительную силу трудно переоценить.

Театр и время. Театр и зритель. Как найти общий язык, как пережить свой почерк, стиль... Эти и другие вопросы были темой республканского областного газет с авторами Украинского областного драматического театра имени А. М. Островского, который находится на гастролях в Закарпатье.

— Ян Георгиевич, на закарпатскую сцену артисты из братской Казахской ССР привнесли не только спектакли для взрослых и для детей, но и письма в редакционной почте, восторженные зрительские — чувство новизны, творческий поиск восторгались. Хотелось бы на эту тему поведать услышать ваше мнение, мнение актеров труппы.

Рассказывает главный режиссер театра Я. Г. Панджаридзе:

— Успех, как известно, зависит от многих факторов. Тут и драматургия (в репертуаре театра произведений многих талантливых драматургов), и внимание и актеры, требовательность к ним, взаимопонимание. Современный спектакль составляет основу высшего репертуара, хотя ежегодно ставятся и классические произведения. Исключительному признанию из К. примеру, в наших программах соседствуют такие проблемные спектакли, написанные и последние годы, как «Ретро» А. Галина, «А вот утру они проснувшись» В. Шукшина, «Долгожданный» А. Савельева. Кстати, восторженно работем над тем, чтобы не было превращения классических произведений, стремимся сделать спектакли, лишенные эмоционального зрелища. Каждый спектакль — плод коллективного труда авторов, режиссера, всех работников сцены, у которых одна цель — создать правдивую картину жизни. Всегда ли это удается? Если каждый оценивает свою работу самокритично, если артист не ищет, а проживает свою жизнь на сцене, успех приходит. В нашем театре трудятся весьма способными артистами. Скажу, что личность актера — немаловажный фактор.

Четверо уже работает в национальном театре заслуженная артистка Казахской ССР Е. С. Володарская (всего ее трудовая стаж измеряется 40 годами). Она играла рядом с актерами, составляющими ныне гордость советской сцены, — Стриженовым, Мансуровой, Аджовой и т. д.

Размышляя над тем, как удается театру быть на острие времени, довести до зрителя спектакли независимо, амбициозно, Екатерина Семеновна подчеркивала, что театр стремится иметь свой почерк, свой стиль, свое лицо.

— На первом взгляд, мне было бы легко работать над ролями, — сказала Е. С. Володарская. — Но это лишь внешнее благополучие. Постоянно стремилась как можно глубже проникнуть в творчество известных хорей театра драмы искусства, в частности, украин-

ского: Натали Ужвий, Азы Росачевой. Опыт приобретается неслучайно. Лишь тогда, когда лучше и гармоничнее пройдет сквозь сердце, станет частью нас самих, абсолют — выдает образ, живет героиня.

Театру я отдала много лет. Хотя родилась и выросла в Волгограде, родным для меня стал Казахстан. Десятилет героиня дала жизнь. Помните, первоначально в них было много. Трудно достичь абсолютного удовлетворения исполнением роли. В последнее время в спектакле «Ретро» содала образ бывшей белерин Девы Владимировны. Давно не приходилось мне переживать такого волнения, который чувствовала, готова роль в спектакле «А вот утру они проснувшись» В. Шукшина (это наша премьера). Борьба с славянством, алкоголизмом — острая социальная проблема. Роль у меня небольшая, можно сказать, трагическая.

— И все же бывает, что зритель отходит предвостановлен к театру, а выигрывает люди, в театре, в театре проблема зрителя?

Я. Г. Панджаридзе: Призваться, дорога в театр не так легка. Искусство общения остается искусством. Надо воспитывать зрительскую аудиторию, идти к ней с весомыми произведениями.

Проблема существует, но мы стараемся ее решать. Наиболее важным для коллектива было время, когда проводилась реконструкция театра. Теперь это осталось позади, и коллектив значительно упрочился. Приятно, что в наш театр охотно идет молодежь, представители среднего поколения. За счет чего это достигается? Во-первых, у театра очень много друзей, добровольных помощников. Много внимания уделяем воспитанию зрителей — и своими спектаклями, и восторженными встречами непосредственно в трудовых коллективах, школах, профтехучилищах. Практически также проведение своеобразных творческих отчетов актеров перед началом спектаклей в фойе. Приходит сюда художники, писатели, педагоги, музыканты, другие поколения театрального искусства.

В своеобразный явля борьбы за зрителя можно отнести и творческие союзы труда и искусства, систему подросткового абонемента.

Заслуженная артистка Казахской ССР З. М. Акимова:

— Заходит речь о зрителе, я в первую очередь думаю над тем, как много мы еще недоделали в этом направлении. Не-

обходимо формировать вкус со школьной скамьи. Актер должен сам быть образцом духовной культуры. Встреча со зрителем должна стать для него стимулом к труду, приросту новых идей, замыслов. Ведь искусство прекрасное — вечное!

В разное время приходилось много работать над своими ролями. Но последние работы (это чувствую и сама, и по реакции зрителя) удалась мне особенно. Я говорю о моей героине ленинские в спектакле А. Галина «Ретро». Небольшая роль, но сколько пришлось работать над ней, чтобы в полной мере донести со своим образ женщины, которая когда-то в своей жизни не представляла бы миллионов тел, летящих сцене, рано златой морской сестры.

— Воспитание зрителей, думаю, не такая простая вещь, — вступает в разговор заведующий литературной частью театра В. М. Иркин. — Наш театр ведет свою историю с 1889 года. Именно тогда, по инициативе неравнодушного интеллигентного города, была организован кружок любителей театрального искусства. Со временем любители сцены сформировали профессиональные актеры. Играл спектакли мировой классики, обращались к творчеству передовых драматургов России.

Новая история театра началась после установления Советской власти в Казахстане. В последнее время ожил на сцене актуальный, интересный пьеса известного политического обозревателя Г. Воронина «История в Булюк». Адресно Театр постоянно обращается в произведениях большого гражданского звучания. На нашей сцене с успехом шли и идут произведения, в центре которых — бессмертный образ В. И. Ленина: «Кремлевские курьезы», «Третья латетическая», «Славные кони на красной траве» и т. д.

Зрители нас же благодарили, хотя и не можем говорить о отсутствию завет Уральск — города и два с половиной раз больше Ужгорода. Опыт работы в театре убеждает меня в том, что зритель скучает на спектаклях со слабой режиссурой. На произведения талантливых он идет, принимает их. Его захватывает активность режиссерской позиции, заложенной в произведении коэффициент полезного действия.

Работа с творческой молодежью — важная задача творческих союзов нашей страны, всей общности. Это подчеркивается в постановлении ЦК КПСС «О работе с твор-

ческой молодежью», других важных партийных документах. Хотелось бы услышать о том, как молодежь живет и трудится в вашем театре?

— В театре в первый сезон, — делится мыслями актриса Ина Барновская. — Сразу отмечу, что сложилось он для меня удивительно удачно. Этим обязана прежде всего Зинаиде Михайловне Акимовой. Как только в первые переступила порог театра, она ввела меня под руководством заботливой и настойчивой мне уже удалось создать на сцене довольно — таки репертуажные роли в спектаклях «Час ночи» и «Женщина объявлению». Большую работу с молодыми актерами ведет и главный режиссер театра Я. Панджаридзе. А вообще после окончания Саратовского театрального училища мне довелось работать и в Барнауле, и в Иркутске, но такого заботливого, внимательного отношения к молодежи наблюдать не приходилось.

— Действительно, атмосфера доброжелательности, внимательности, которой в театре окружены молодые, не может не вдохновлять, — продолжает в беседе коллега Юрий Ананурович. — В Уральске я недоволен. Попал в Казахстан после работы в Иркутском театре юного артиста. И сразу — несколько интересных ролей. Показательно, что один из них — в спектакле «А вот утру они проснувшись» долго мне не удавалось. Было даже намерение (и я информирующая об этом главного режиссера) отказаться от нее. Но Ян Георгиевич со мной не согласился. И он, и мой старший товарищ поддержали, дали ряд ценных советов. Именно мы благодарны сейчас за то, что образ удался, вызывает определенные чувства у зрителя.

Бман у меня и большие роли — а «Долгожданное» например. Выпускница школы сыграла в спектакле «Час ночи», приняла участие в спектакле «Синие кони на красной траве».

— Сейчас, как известно, закарпатские актеры выходятся на гастроли в Казахстане, — сказала Е. С. Володарская. — Однако мы знакомы с достижениями коллектива. Приятно, что репертуар театра разнообразный. Заметное место занимают в нем произведения авторов братских республик.

Пребывание в Закарпатье обогатило и обогатит нас новыми впечатлениями. Конечно, и артисты из Закарпатья, посетив во время гастроль наш город, также поберут для себя много нового.

Во время беседы за «круглым столом» затрагивались и многие другие вопросы. Газетчики о положении репертуара, шефства профессиональных театров над самодеятельными, культурно-обслуживающими трущобных села и т. д.

Разговор за «круглым столом» «Закарпатской правды» вели Ю. ЗЕЙКА, А. МАКВЯЧУК.



НА СНИМКАХ ТОВА: участники беседы за «круглым столом» редакции; слева — заслуженная артистка КазССР З. М. АКИМОВА.