

Театр

ИЗ ВЛЕЧЬ КОРЕНЬ ДОБРА

125 лет. В преддверии этой даты Уральский драматический театр имени А. Н. Островского. Наша беседа с главным режиссером Я. Г. Панджарди состоялась за несколько дней до окончания театрального сезона, когда истинным 124-й и, конечно, вышедшим в планы на юбилейный, 125-й театральным сезон.

— Ян Георгиевич, бытует мнение, что уже по афише можно составить первое впечатление о театре, о его творческих устремлениях. И даже больше: названия идущих пьес позволяют «прочитать» гражданскую позицию театра.

— Театр — организм живой, развивающийся, со своими взлетами и спадом. И репертуару сопутствует динамический процесс: на место сходящих со сцены, отыгранных или неудавшихся спектаклей приходят новые. И все же афиша, если коллектив работает целенаправленно, сохраняет свои особенности и, несомненно, говорит о творческом лице театрального коллектива, его политике.

124 года назад театр открылся пьесой Островского «Бедность — на порогах». С тех пор пьесы его не сходили с афиш. И сегодня мы верны этой традиции. В нынешнем сезоне шел спектакль «Без вины виноватые». В свое время шли пьесы «Гроза», «Поздняя любовь» и другие. Вообще одна из примет репертуара нашего театра — это непреходящее наличие в нем классики, особенно русской. Кроме названных произведений Островского, шли пьесы «На дне» Горького, кстати, за постановку которой в дореволюционное время театр подвергся репрессии; со сцены нашего театра обращались к зрителям герои произведений Чехова, Лермонтова, Толстого, Шекспира... После Великой Октябрьской социалистической революции к репертуар прочно вошли пьесы советских драматургов Н. Погодина, В. Вишневского, К. Треняева, А. Афиногенова... У театра своя Ленинская: была осуществлена постановка нескольких спектаклей о великом вожде: «Семья», «Человек с ружьем», «Покушение», «80 дней», «Третья патетическая»...

— Это, так сказать, традиционная записки в историю театра. Вернемся в 124-му театральному сезону. Главным постановочным явлением он был отмечен? Чем руководствуется зритель и вы как его руководитель при выборе классической пьесы?

— Уже называя спектакль «Без вины виноватые». В репертуаре нынешнего сезона и «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. В выборе классической пьесы главной, на мой взгляд, — идея, нравственная, гражданская позиция театра. Надо прежде всего постигнуть дух пьесы, если можно так выразиться, а потом уже реализовать замысел постановки с обязательным условием — ставить то, что в пьесе содержится. Я против «модернизации», ведь потому она и классическая, что жизненность, актуальность ее нравственных проблем непреходящи. И потому не перестают волновать зрителей образы и судьбы героев дней давно минувших. Главное: извлечь хорона, обнажить истинные духовные ценности.

— Сегодня лицо театра определяется еще и тем, даже в первую очередь тем, как отображается сценическими средствами наше время, как воплощается образ нашего современника. Обращение к классическим произведениям помогает театру решать эту художественную задачу?

— Сошлюсь снова на репертуар последних лет. Волную-

щие сегодня проблемы сохранения мира, поиска жизненного пути, нравственная высота героев — так или иначе затрагиваются в спектаклях, которые мы предлагаем зрителям. Можно назвать «Интарью в Буэнос-Айресе» Г. Борозина — злободневный, наполненный беспокойством о судьбах мира, он — о неравнодушны и боли других; не случайно спектакль «Ретро» по пьесе А. Галина. При чтении ее меня буквально потрясло, что слово водовильную канву бьет щемящая горечь: герои ищут, ищут мучительно выход из одиночества — и «старая женщина», и «бывшая балерина», и «женщина из очереди», и старики, искусственно, «с корнем вырванные» из родной земли, а значит, лишенный своей крестьянской сути... «Вагончик» А. Павловой с подзаголовком «Судебный очерк» — спектакль-размышление, спектакль-предостережение.

— Ян Георгиевич, а так называемая «производственная тема» не обходит вас в театре?

— В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» с особой остротой подчеркиваются задачи повышения качества репертуара за счет постановки произведений, талантливых, с партийных позиций отражающих важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника. Таким спектаклем, думаю, стала на нашей сцене «Горькая точка». Ее главный герой рабочий-железнодорожник Зацепин воплощает лучшие черты советского человека. Он утверждает высокие нравственные принципы, непримиримость ко всему, что мешает движению нашего общества вперед. Утверждает в борьбе с врагами, нечестивцами... Глубоко символично действие Зацепина: он остановил движенье поездов, выбросил красный свет. Это предостережение и призыв и ответственность перед собой и другими за порученное дело. Красный свет — всему базисно-материальному, порочающему советский образ жизни.

К сожалению, «голод» на драматургию «производственной тематики» существует. Острые, злободневные пьесы, в частности А. Гальмина, проблемы этой на решают, ибо идут они на сцену столько театров, что обращение к ним, на мой взгляд, приносит элемент вторичности как в постановочном плане, так и в плане воздействия на зрителя. Это, конечно, не освобождает театр от поиска и постановки подобных пьес. Думаю обратиться к произведениям казахского писателя Сатмыжана Санбаева, известного своими романами о рабочем классе. «Фитиль» — в его произведение «Вслушайтесь в ветер».

— Ваш коллектив обращается редко к драматургии писателей Казахстана?

На сцене нашего театра были осуществлены постановки пьес известных казахских писателей Сабита Мухомова, Габита Мустарова, Сакина Жунусова и других. В репертуаре — пьеса казахского писателя Н. Корсунова «Огни свадьбы». Это творческое сотрудничество продолжается: в «портфеле» театра «В то лето, в ту зиму» Э. Габбасова, «Без свидетелей» Н. Корсунова...

— Юбилейный, 125-й сезон вашего театра совпадает с большой датой в биографии страны — 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Какими постановками военно-патристического звучания пополнит репертуар?

— В пьесе А. Шагинян

«Летним вечером» нет военных действий. События развиваются через год после войны, когда переосмысливаются отношения между людьми, вернувшимися к мирной жизни, мирному труду. Процесс этот непростой, ибо люди еще прочувствовали за суровостью, аншей жестокостью: война наложила свой отпечаток на характеры и судьбы.

Привлекает своей героиней пьеса М. Светлова «Бранденбургские ворота». Помните, там в песенной строке: «Бесшумная сыма простужанным людям, прошедшим и воду и сушу! Мы душу свою нигде не остудим — большую солдатскую душу!».

Что же касается юбилей постановки «Капитанской дочки» А. С. Пушкина, замысел которой и многие события непосредственно связаны с Уралом.

— Театр в объеме памяти — это прежде всего его люди, те, кто своим словом несет со сцены правду жизни, правду характеров. Воплощение творческих замыслов зависит от мастерства актеров.

— На протяжении многих лет нам удается сохранить ядро коллектива. Текучести у нас практически нет, во всяком случае такой, от которой страдают многие театры. Всегда интересны работы заслуженной артистки Казахской ССР Екатерины Володарской, актера Владимира Попова. Творческим поиском наполняют свою работу над ролью Людмила Ванюкова, Марат Курбангалеев, Лариса Муза, Вячеслав Рушковский, Владимир Шатилов и другие. Удачным можно назвать дебют Вячеслава Кузнецова и Любови Сергеевой, особенно в спектакле «Без вины виноватые». Словом, весь коллектив стремится придать театру самостоятельную линию.

— Ян Георгиевич, в те далекие годы, когда театр только начинал свою биографию, его деятельность оценивалась так: «В заложничестве издателя-купеческом Уральске театр был большой культурной силой, истинным очагом просвещения и пользовался большой любовью и уважением со стороны парадной, прогрессивной части городского населения...». Каково сегодня место театра в культурной жизни Урала?

— Дать оценку деятельности своего театра — не совсем удобно. Однако скажу, что проблемы зрителя у нас нет. Театр имеет свою аудиторию — взыскательную и добросовестную, любящую искусство сцены. Завоевываем мы своего зрителя тесным контактом с ним. А главное — эстетически воспитываем молодое поколение. Два дня в неделю театр принадлежит школьникам. Для них идут спектакли. Но что еще важнее — идут занятия своеобразного университета театрального искусства. На них спектакли обсуждаются, перед началом просмотра зрителям предлагаются беседы, подготовленные актерами: «Идея и образ театральной постановки», «Как смотреть спектакль», «Театр — особый вид искусства» и другие. Не просто интересным, а взаимно полезным было обсуждение спектаклей «Вагончик», «Акселераты», «Час ночи»...

Работа в этом направлении будет углубляться.

Коллектив — в преддверии большого юбилейного театра, и это обязывает трудиться творчески, вести поиск, чтобы извлечь и передать зрителям корень Добра.

Беседу вел
С. ЯГУРОВА.
г. УРАЛЬСК.