

6 авг. 1985

ИЗВЕСТИЯ

Театр: дебюты, гастроли

Вчера в Алма-Ате в помещении Государственного академического театра русской драмы имени М. Ю. Лермонтова начал свои гастроли один из старейших театров нашей республики — Уральский областной драматический театр имени А. Н. Островского. История его создания восходит к 1859 году, когда по инициативе наказного атамана А. Д. Столыпина (родственников М. Ю. Лермонтова) был создан городской театр. Первой постановкой стала пьеса Островского «Бедность не порок». С тех пор театр навсегда связал себя с именем великого драматурга постоянным присутствием в репертуаре его пьес. В канун столетнего юбилея Указом Президиума Верховного Совета республики театру было присвоено его имя, и теперь барельеф Островского — на фронтоне театрального здания.

В 1903 году спектакль «На дне» стал значительным явлением в жизни театра, вызвал большой интерес публики (но не получил благосклонного отношения представителей власти).

С 1901 по 1915 год в театре работали режиссеры Е. Муромцев, Т. Луцицкий, В. Вронский. В репертуар театра входили пьесы Шекспира, Ибсена, Гауптвайна, Гоголя, Толстого, Сумбатова, Шляжковского, по-прежнему составляя Ост-

ровский. В это время проходили благотельсы М. А. Вороженковой, Е. И. Счастливцевой, А. Б. Годунова, собиравшие много народу. В 1914 году о спектакле «Василиса Мелентьева» до пьесе Островского, который шел на сцене летнего сада, газета писала: «Снова тысячная толпа заполонила Пушкинский летний садик. Живая

Ромашов, А. Афиногенов, В. Катаев, Н. Погодин.

В 1930 году газета «Красный Урал» и городская общественность начинают борьбу за создание постоянного зрителя. Практикуются выезды актеров в организованные, на предприятия, ведется большая разъяснительная работа со зрителем перед началом спек-

Приуралье выдающихся казахских писателей М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова, Т. Жарокова, Д. Мулдагалеева. Казахская драматургия в афишу театра впечаталась постановками «Козы Корпеш и Баян Саяу», «Чокан Валиханов», «Ботагоз», «Сильнее смерти».

На протяжении 30 лет всемирно известный писатель лауреат Нобелевской и Государственных премий М. Шолохов неоднократно

был удостоен звания народного артиста Казахской ССР.

Тяга театра к отечественной и мировой классике в последние годы реализовалась в постановках «Ричард III» В. Шекспира, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Васса Железнова» М. Горького, «Ледя Макбет Мпенского уезда» Н. Лескова, «Светит, да не греет» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Дядя Ваня», «Чайка» А. Чехова, «Поднятая целина» М. Шолохова.

Прилекают театральные коллективы военно-патриотической и героико-революционной тематики: «Драматическая песня» Ровенских и Анчарова, «Выбор» Дударева, «Долгожданный» Софронова.

Причастность и тревогам сегодняшнего дня за судьбы мира, ответственность искусства перед человечеством театр подтвердил острополитическими спектаклями «Интервью в Буэнос-Айрес» Г. Боровика и «Русский вопрос» К. Симонова.

Молодежь, дефицит которой временами испытывает театр, недавно пополнилась выпускниками Алма-Атинского театрального института. Один из них — Е. Кравиль к нашему спектаклю «Летним вечером», посвященному 40-летию Великой Победы, написал слова и музыку песни. Они очень точно подытоживают нравственный итог спектакля и звучат как завещание погибших нам, живущим.

В Алма-Ату театр нашего пяти пьес из своего обширного репертуара, в их числе «Счастью Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Чайку» А. Чехова, «Летним вечером» А. Шагиняна (спектакль поставлен к 40-летию Великой Победы). Равняется четырем Франциям, А. Мишарина, который мы посвящаем XXVII съезду КПСС. Детям мы привезли сказку Г. Левинной и В. Фотеева «Доброе слово».

Наш театр давно внедрил в практику приглашение на постановку спектаклей режиссеров и сценографов из других городов и театров страны и без этого творческого взаимообогащения не представляет свою работу. Поэтому на наших афишах можно увидеть имена москвича Ю. Ильинского, ленинградца Г. Лавренко, куйбышевца народного артиста СССР, лауреата Государственных премий РСФСР П. Монастырского.

В Алма-Ате мы не впервые. Но ответственность творческого отчета, посвященного нашему 125-летию, ко многому обязывает. Заставляет волноваться и еще раз внутренне мобилизовываться. Мы надеемся, что подтвердим репутацию и звание театра-аксакала республики.

В. ИРХИН,
заведующий литературной частью Уральского областного драматического театра им. А. Н. Островского.

Четырнадцатилетний студент из Джамбула

Самым юным студентом Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова стал 14-летний житель областного центра Сергей Кашушев. Окончив в прошлом году среднюю школу с золотой медалью, мальчик успешно сдал вступительные экзамены и зачислен на первый курс механико-математического факультета.

«Хочу научиться конструировать высокоэффективные машины», — говорит Сергей. Этому ко многому способствовала художественная литература, считает он, в особенности фантастика. Отец Сергея — инженер, мать — преподаватель математики. Они помогли сыну развить способности, любознательность.

В четырнадцатилетнем возрасте Сергей вместе с мамой закончил удивительное знакомство с букварем. Любимой игрой ребенка стали путешествия по карте мира, решение задач на скорость, время и расстояние. Нередко мальчик переносил в домашних шахматных турнирах. После первого класса Сергей пошел сразу в четвертый.

(Корр. КазТАГ)

Джамбул.

НАМ - 125!

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ УРАЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО.

стена любопытных окружила его со всех сторон, жадно прислушиваясь и присматриваясь к тому, что происходит на сцене. Положительно удивляясь, откуда только в заколустном Уралске берет публика, когда спектакль собирает тысячу зрителей, не считая массы бесплатных, перелезавших через забор открыто и в клетку — тайком».

Во время гражданской войны, даже в тяжелое время осады города, несмотря на артобстрелы, театр не прекращал работу. В 20—30-х годах основное место в репертуаре заняли Вс. Вишняковский, Вс. Иванов, К. Тренев, Б.

такля. Перестройка театра в основном была завершена к 1935 году.

В перае послевоенные годы были осуществлены постановки «Молодой гвардии» А. Fadeeva, «Смьна полка» В. Катаева. В 50-е годы, в период освоения целины, театр старался идти в ногу со временем, выполнял миссию пропагандиста великих идей партии, помощника в деле воспитания и формирования характера нового человека.

Большую помощь театру в его творческом устремлении и художественном совершенствовании оказывали в эти годы приезды и

приезжал в Прауралье, отдыхал и работал здесь и выступал в нашем театре.

В 1960 году спектаклем «Гроза» по пьесе Островского Уральский театр отметил свое 100-летие.

Знаменательное место в творческой биографии театра занимает воплощение образа вождя Великого Октября В. И. Ленина в спектаклях «Победитель» М. Рогового, «Между ливнями» А. Штейна, «Человек с ружьем» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Революционный этюд» М. Шatroва. Исполнитель роли В. И. Ленина артист Н. Аягаров