

от 81. 7. МАЯ 38.

Семипалатинск Газета №

Казахский театр

Звучит оркестра и хора заполняют боковой зал театра и через открытые двери улетают во двор, на улицу. Идет репетиция «Кыз-Жибек». Вечером будет спектакль.

Красный угол театра. На столе стоит большой цветок, а под его распростертыми в разные стороны ветвями, окружив стол, сидят актеры. Сегодня начались чистка ролей пьесы Корнейчука «Платон Кречет».

Молодым казахским актерам очень трудно осваивать эту пьесу, написанную украинским драматургом и переведенную уже с русского на казахский язык. Но работают они упорно, шаг за шагом выстукивая путь к правильной трактовке ролей.

..

Областной казахский музыкально-драматический театр был организован в 1934 году. Основными бастыком его была первоначально группа любителей сценического искусства. Со временем театр расширился, получил финансовую базу; за четыре года, прошедших со дня организации театра, коллектив актеров превратился в значительную силу.

Театр достиг бы, безусловно, еще больших успехов, если бы работу его не тормозили праги народа — алаш-ордынские мерзавцы, в свое время потвизавшиеся в театре.

Ошивившись от врагов, коллектив театра крепко встал на ноги. К концу нынешнего сезона репертуар театра значительно обогатился, несравненно выросло качество творческой продукции. Театр станет такую замечательную, известную всей стране вещь, как «Кыз-Жибек», историко-революционные пьесы «Аман-гольды», «Тунтш-Сарын» и др. После постановки пьесы «Козы-Корпеш и Баян-Слу», написанной по материалу известной народной легенды, группа приступила к подготовке пьесы «Платон Кречет».

Намечается к постановке казахская пьеса «На правде» (Шокарада).

В составе театра теперь уже насчитывается 40 актеров и 12 музыкантов. В большинстве своем — это

молодые, пришедшие с заводов, с колхозов и учебных заведений.

Менге Мукашова приехала в Семипалатинск из Зайсана. Отец ее — рабочий. Поступив в театр, 17-летняя девушка страстно полюбила искусство, целиком отдалась ему. Начав в конце 1936 года играть эпитетические роли, Мукашова с каждым днем все больше и больше овладевала актерским мастерством. В текущем сезоне она играет уже героинь — ведет главную роль в «Эпик-Кебек» и в «Козы Корпеш и Баян-Слу».

За три-четыре года театр вырос в крепкое ядро талантливых актеров, таких, как Хасан Балрманов, Байдылда Жалтыев, Сляни Сарсенов, София Сарина (балет), Жумакан Кожамжаров, Нурум Абишев и др.

Большинство молодых актеров — комсомолцы. Это передовое звено всего коллектива театра, застрельщики новшеств, энергичные и деятельные актеры.

Партия и правительство уделяют огромное внимание развитию национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Из года в год увеличивается количество казахских очагов культуры в республике — театров, кино, библиотек. Наш театр — одно из таких детищ Казахстана. Нет слов, чтобы выразить всю глубину радости и любви к великому, гениальному Сталину, создавшему нам замечательный счастия.

Лучшим нашим ответом на заботу о нас партии и правительства будет наше активное участие в избирательной кампании по выборам в Верховный Совет Казахстана. Работники искусства нашей области придут к избирательным урнам как никогда сплоченными и монолитными и с радостью отдадут свои голоса за лучших сынов родины — кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных.

И. КУЛАТАЕВ.

Режиссер областного казахского театра.