

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Петропавловск (Казахск.) Газета № . . .

К новым успехам

Прошла последняя премьера в областном драмтеатре — «Обрыв» по роману Гончарова. Работа театра в зимний период закончена.

Театр показал новинки советской драматургии и произведения русской и западно-европейской классики. Если не считать макулатурной мелодрамы «Тайна Глеба Гончарова», весь репертуар театра надо признать удовлетворительным.

В прошлом году труппа была сильней, однако многие спектакли в этом году вышли по качеству. В этом значительная заслуга режиссуры, которой удалось творчески объединить коллектив.

Дирекция театра после нового года пополнила труппу, пригласив ведущих работников В. Д. Дуленкова-Бачалина, М. В. Шувалову и несколько молодых актеров. Артист Дуленков-Бачалин неплохо воспроизвел образы Морозова («Генеральный консул») и лейтенанта Черкасова («Падь серебряная»). Артистка Шувалова после первого неудачного выступления в роли Инди («Бешеные деньги»), в последующих своих работах (Диана — «Собака на сене» и Софья — «Падь серебряная») показала себя опытной актрисой.

После «Генерального консула» театр поставил классическую пьесу великого испанского гуманиста Лопе-де-Вега — «Собака на сене». Постановщик спектакля режиссер В. И. Стратонов создал жизнерадостный спектакль.

Актерский ансамбль понял содержание комедии, воспроизвел ее образы и спектакль легко воспринят зрителем.

Пьеса Н. Погодина «Падь серебряная» говорит о простых советских людях, проявляющих героизм в минуты опасности, угрожающей социалистической родине.

Коллектив театра, серьезно поработав над авторским текстом, создал истинно-насыщенный и актуальный спектакль. Хороши в ролях бойцов-пограничников артисты Горбатов, Романов, Сутулин, Роговский (повар Долгий). Лучшая в пьесе сцена, когда две женщины держат телефонную связь с границей и штабом отряда. С мастерством и драматическим напряжением играют ее артистки Шувалова (Софья) и Реджи (Тайя).

Режиссер Стратонов правильно поставил в центре спектакля боевой коллектив бойцов-пограничников. Поэтому ярко звучат и запоминаются сцены концерта, сочинения коллективной заметки в стенную газету и финал пьесы.

Театр показал комедию Шваркена

«Весенний смор». Не обладая большими литературными достоинствами, пьеса дает хороший материал для актерского мастерства. Режиссеру А. С. Козловскому удалось создать веселый ансамблевый спектакль. В зрительном зале все время раздавался искренний, захватывающий смех. Успеху спектакля способствует живая, непосредственная игра артистов Роговского (Зверев), Дозматова (Розанов), Ольшанского (Страхов). Излишне шаржирует в роли жены Зверева артистка Днепрона.

Подводя итоги всей работы театра, надо сказать, что при наличии некоторого роста, театр имеет еще очень много недостатков. Убого оформлялись спектакли. За исключением, пожалуй, спектакля «Падь серебряная», хорошо оформленного художником Маркенинским, нельзя назвать ни одной постановки, оформленной которой было бы на высоте. Следует подумать руководству театра и об уменьшении количества премьер, что, несомненно, подымет их качество.

Недостаточна связь со зрителем. Единственная конференция зрителей города, которая могла бы оказать существенную помощь в работе театра, была организована плохо и не оправдала себя. Не оказывает должной помощи театр кружкам рабочей самодеятельности, которые нередко работают без всякого руководства.

Надо принять все меры, чтобы в будущем сезоне работу театра поднять на должную высоту.

Роль советского актера, создающего на сцене мир живых, правдивых образов, помогающий многотысячной аудитории познать действительность, — почетна и благодарна. Но, для того, чтобы театальный коллектив справился с возложенными на него задачами, он должен, прежде всего, чувствовать себя борцом за великое дело коммунизма.

Перед артистами нашего областного театра, как никогда, стоит задача овладения большевизмом, мастерством, спической культурой. Без этого нельзя построить хороший спектакль.

У театра и каждого артиста должно быть повышено чувство ответственности перед своим зрителем. Ближе к зрителю, внимательней прислушиваться к голосу его критики, обсуждать с ней творческие планы! Без этого нет пути к подлинному реалистическому искусству.

Ответственный редактор

Ф. И. САМАРИН.