

ИТОГИ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Заключился зимний театральный сезон. За время работы с 8 октября 1939 года по 6 мая 1940 года Северо-Казахстанским облдрамтеатром было поставлено 13 пьес, в том числе одна сверх плана и две возобновленные.

Сезон был открыт замечательной пьесой Войтекова и Левча «Павел Грохов» — постановка художественного руководителя и главного режиссера театра А. С. Ковалевского. Пьеса выдержала 23 спектакля и шла с большим успехом.

Большим успехом пользовались спектакли «Мадам Сам-Жен» — постановка режиссера Ковалевского (24 спектакля), «Любовь Яровая» — постановка К. А. Яхонтова (18 спектаклей), «Мой сын» — постановка режиссера А. С. Ковалевского (19 спектаклей), «Юность о женщинах» — постановка Д. В. Буевского (16 спектаклей). На сцене облдрамтеатра и в рабочих клубах Петропавловска в этом сезоне шли также пьесы А. М. Горького «Последние» (постановка Яхонтова), А. Н. Островского «Бесприданница» (постановка Туманова), «Без вины виноватые» (постановка Шуваловой), «Гроза» (постановка Ковалевского), «Поздняя любовь», «Коварство и любовь» Шиллера и, наконец, последняя премьера в сезоне «Страшный суд» Шварцмана.

Всего за сезон было дано 172 спектакля, которые посетили 62 тысячи зрителей.

Серьезный и ответственный репертуар требовал от работников театра большой и напряженной творческой работы. Артисты не только работали над ролями, но и учились, так как значительная часть коллектива — молодежь, не имеющая достаточного опыта. Особенно большая работа была проделана режиссерами.

С сентября 1939 года по 16 марта 1940 года нами проведен смотр творческих способностей театральной молодежи. Смотр показал наличие неплохих творческих способностей и оценочески данных у отдельных молодых актеров нашего театра. Например, Ольга Т. П. работает в театре с 1937 года и за этот короткий срок, в результате адуучивой, серьезной работы над ролями, стала неплохой артисткой. В период смотра она исполнила ответственные роли: роль Веры в пьесе «Последние», роль Луны в пьесе «Коварство и любовь» и т. д.

Крупных успехов добились молодая артистка А. П. Горбатова. Исполнение роли Галочки в «Без вины виноватых», Дульки в «Любовь Яровая» и др. Горбатова завоевала всеобщее уважение зрителей. Значительные творческие способности во время смотра проявил молодой артист комсомолец А. А. Быков, играющий роль Петра в «Последних», де-Пьеро в «Мадам Сам-Жен», нестроителем Саймона в «Павле Грохове».

Хочется остановиться на условиях, в которых протекала наша работа. Важнейшее решение партии и правительства о стационарировании театра открыло новую страницу в истории нашего театра. В Петропавловске создается постоянный театр, как творческая единица, дается возможность для серьезной творческой работы, возможность сколотить достойный коллектив и создать репертуарный фонд.

Постановлением СНК КазССР и ЦК КП(б)К «О дальнейшем развитии ис-

кусства и литературы в Казахстане» дано развернутую программу дальнейшей работы театров КазССР и четкие указания в области создания промыводственных и бытовых условий работникам, в целях обеспечения творческого роста театра. Однако, надо сказать, что в Петропавловске очень мало сделано в деле создания этих условий. С момента организации театра, т. е. с 1937 года и до сих пор у нас нет мастерской для поделки декораций. Их изготавливают в фойе театра. Репетиционная работа идет под грохот, стук молотков «подделочного цеха», и это очень серьезно отражается на творческой работе коллектива, а также портит и загрязняет помещение театра.

У театра нет помещения для хранения декораций. Ценное имущество приходится держать во дворе. Оно портится. Это отражается на качестве постановок.

Помещение театра, несмотря на ежегодную трату денег на ремонт, до сих пор не приведено в настоящий культурный вид. Бытовые условия работникам театра не созданы. Оплата частных квартир тяжелым бременем ложится на бюджет театра. Нужны коммунальные квартиры, создание по примеру больших городов Дома актера. О строительстве восьмиквартирного дома для артистов (на Советской улице) ведутся разговоры с осени прошлого года, но пока — никаких результатов.

Все это вместе взятое является причиной текучести работников. Вот несколько фактов. Из состава труппы в 36 человек в 1937 году, на сегодня осталось 9 человек. Из состава 1938 года осталось 17 человек. Состав труппы облдрамтеатра на сегодня 34 человека, а к началу сезона 1939 — 40 года было 45 человек. Из работников, бывших в труппе в момент организации театра сейчас работают только товарищи: Домматов, Роговский, Днеприн, Белкин, Кручинкин, Кучина, Ольгин, Когут и Ковалевский.

Обком КП(б)К и исполком областного Совета депутатов трудящихся немало помогают театру. Но горсовет работой и жизнью театра совершенно не интересуется. С 1937 года в горсовете ни разу не стоял вопрос о работе театра. Недавно театр обследовала комиссия горсовета, но что сделано этой комиссией в горсовете в деле разрешения ряда вопросов, — мы не знаем.

Надо отдать справедливость работникам театра, что несмотря на все трудности, они не ослабляют своей творческой и трудовой энергии, ведут общественную работу по руководству художественной самодеятельности, художественному обслуживанию предприятий, а также художественно обслуживали трудящихся в дни выборов в Верховные Советы СССР, КазССР и в местные Советы депутатов трудящихся.

Мы идем от советской общественной критики и оценки нашей работы, без всяких скидок на трудности. Мы просим руководящие организации проявить максимум заботы и внимания к единственному театру в области, к театру, еще очень молодому, существующему всего 3 года. Театр нуждается в практической помощи и руководстве. Эта помощь должна быть оказана театру, и как можно скорее.

А. КОВАЛЕВСКИЙ,
художественный руководитель театра.