

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

Павлодар,  
Казахская

ССР

ИЮЛ. 40  
Газета

## 46 НАИЛУЧШИХ ПОЖЕЛАНИИ!

Павлодар провожает дорогих гостей—артистов петропавловского драматического театра. З короткий период театр показал нам 12 пьес, в том числе «Бесприданницу», «Грозу», «Мачеху», «Маленького Жюль», «Павла Гривова» и других. Спектакли просмотрело свыше 12 тысяч зрителей, полторы тысячи детей. Коллектив дал несколько бесплатных концертов для строителей дороги Павлодар—Осьмерынск, для призванных и т. д.

Комитет по делам искусств не ошибся, пригласив на летние гастроли именно этот сплоченный, дружный, дисциплинированный творческий коллектив, с первых же спектаклей завоевавший горячие симпатии у зрителей.

Успех театра несомненен. Он связан прежде всего с сильным составом исполнителей, хорошо подобранным, сработавшемуся. Большинство из артистов начали свою сценическую деятельность двадцать и более лет назад—на заре расцвета социалистической культуры. Они росли совершенствовали свои способности усилению работая над собой, становились вполне зрелыми мастерами сцены и теперь решают судьбы спектаклей. К ним относятся режиссеры А. Н. Врусель, А. В. Туманов, артисты Шугалова, Бузакский, Днепровы и другие. Вместе с этим поколением росла и молодежь. Театр воспитал Далматова, Белкину, Ольгиу, Горбатовых, ставших также полноценными, культурными и грамотными артистами.

Репертуар театра разнообразен. Освоен, кроме показанных на нашей сцене, такие пьесы как «Анна Каренина», «Любовь Яровая». Последние, оживившие громадных усилий, средств, энергии. Но приходится сожалеть что в репертуаре для Павлодара, по каким-то причинам не оказалось произведений великих русских писателей-драматургов А. М. Горького, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, очень мало современных пьес, наиболее нам волнующие темы. Обидно и досадно.

Качество каждого сыгранного спектакля зрители оценивают по тому, насколько он правдив, выразителен, доступен для понимания каждого. Мы же требуем-

ия к театру неизмеримо возрастает. Не для острых ощущений и пустого времяпрепровождения, но как на урок в школу идем мы в зрительный зал. Это поняли коллектив театра и, как говорят, дали высококачественную продукцию.

Впереди—точечная и ответственная задача, для успешного разрешения которой должны быть мобилизованы все, начиная от режиссера и кончая машинистом сцены. Дело в том, что в постановке в Петропавловске разрешена пьеса выдающегося драматурга Н. Погодина «Кремлевские куравы», который, вероятно, откроет зимний сезон. На сцене будет воссоздан образ величайшего из всех великих на земле людей—незабываемый образ В. И. Ленина. Коллектив уже сейчас живет идеей этого спектакля, ведутся кропотливые и серьезные приготовления.

Возможности для дальнейшего творческого роста неограничены. Коллектив вправе рассчитывать на большую, чем до сих пор, помощь республиканского комитета по делам искусств. Надо пополнить оркестр. Существующее музыкальное оформление, откровенно говоря, далеко от того, что требуется режиссуре и исполнителям, оно слишком бледное и бедное. То же и о декорациях. Надо полагать надолго средства, чтобы пригласить сюда квалифицированного художника—творца, могущего оригинально оформлять спектакль.

Павлодар, прощая гостей же дает им новых еще больших успехов на фронте социалистической культуры, выражая надежду вновь встретиться в будущем году. Для этого нужно, чтобы комитет по делам искусства и горисполком приняли меры к ремонту театрального помещения. Здесь необходима реконструкция сцены (устройство вращающейся площадки), пристройка дополнительных рабочих помещений, приедение к должный вид зрительного зала. Это в наших возможностях, тем более, что он не требует капитальных затрат.

Наилучших пожеланий, товарищи!

Федина.