

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

от

6 ИЮЛ. 40

Павлодар,
Казахская

ССР

Газета №

Замечательный спектакль

Я с удовольствием просмотрел пьесы поставленные артистами Петропавловского драматического театра. Особенно мне понравилась «Повесть о женщине». Сколько в ней правды, будничного героизма простых советских людей! Каждая женщина, просмотрев этот спектакль, должна еще и еще раз сделать для себя вывод: только советская власть, только партия и наше правительство, великий друг трудящихся товарищ Сталин вывели женщину на широкий свободный путь, обеспечили ей все права наравне с мужчиной. Но счастье не приходит само по себе, его надо добиваться упорной работой над собой. Так поступила Мария, идущая по пути указанной ей партией».

Ведущую роль в спектакле исполняла артистка Н. В. Шувалова. Но не только она, весь актерский коллектив играл в этой пьесе замечательно.

Не случайно то, что театр открыл свои выступления именно «Повестью о женщине». В последующих спектаклях: «Гроза», «Коварство и любовь», и др. была затронута также тема о женщине. Мы видели их, жаждущих счастья, свободы, радости. Но так было прошлое: женщины уходили из жизни в небытие и только этим протискивали существовавшеему строю, вразам капиталистического общества.

Я благодарна театру, желаю ему новых успехов. Может быть, нам придется встретиться в будущем. Тогда мы скажем:

— Добро пожаловать! ГАНЧЕЗД.

Чему мы учились

Петропавловский театр поставил на нашей сцене ряд классических пьес. Это были произведения Островского, Огюста де Бальзака, Шиллера и др. Не вдаваясь в подробный разбор каждого в отдельности спектакля, надо сказать, что в основном все они прошли успешно.

На образцах классической драматургии учатся и воспитываются новые кадры работников театра, молодежь, посвятившая себя искусству. Наш коллектив, занятый сейчас работой над пьесой «Бедность — не порок», многому научился у петропавловцев. Мы учились простоте у таких артистов как Туманов, Буевский, Днелроза, Шувалова и др. Мы учились культуре и технике речи, актерской выдержке, уважению зрителя.

Чтобы Петропавловский театр рос и в дальнейшем, ему надо пополнить свой состав за счет молодежи. А основной молодежи выросшей в кружках самодеятельности, у нас сколько угодно. Желаем театру дальнейших творческих удач.

Артисты Павлодарского самодельного театра Ф. Завьялов и. Лазов, А. Баранов, А. Сиднев.