

Перед началом театрального сезона

Начало театрального сезона — большое событие в жизни города. Его с нетерпением ждут зрители, артисты готовятся к нему задолго до появления первых афиш.

Сезон — целый год работы театра, и начать его надо хорошо. Нередко уже за первым спектаклем можно составить впечатление о том, насколько сложен, дисциплинирован коллектив, с какими чувствами, стремлениями начинается его новый год. Поэтому ни один творческий коллектив не пойдет в отпуск, не обустраивая предварительно своих планов.

Собравшись перед отпуском и артисты нашего областного драматического театра. Несмотря на то, что здесь возникли серьезные осложнения. Тяжелое финансовое положение, вызванное недостатками в руководстве театром, неудовлетворительной воспитательной работой привели к тому, что чуть не половина артистов хотела уволиться из театра. К тому же свывались переговоры о приглашении главного режиссера. Таким образом, театр, ваджававший около 180 тысяч рублей, не имеющий главного режиссера, мог остаться и без актеров. Критическое положение, в котором очутился творческий коллектив, являлось неизбежным результатом допущенных в минувшем сезоне грубых ошибок в руководстве театром.

На них следует остановиться подробно. В театре распространено совершенно неоправданное стремление ставить как можно больше пьес. В прошедшем сезоне было 12 спектаклей вместо 10 по плану, хотя даже для работы над пьесами пьесами театр имеет мало времени.

Погоня за большим количеством постановок объясняется дирекцией театра стремлением привлечь зрителя. Но себя она не оправдывает. Театр, имеющий способных артистов, показавший свои возможности давать хорошие спектакли, способный работать над большими пьесами, до сих пор не сумел привлечь массового зрителя. Большим событием в жизни театра было посещение его коллективами Петро-

павловского района. Спектакль «Свадьба с приданым» оставил хорошее впечатление у зрителей, а они, в свою очередь, помогли коллективу исправить некоторые упущения. Но это хорошее начинание осталось непродолженным. Театр слишком редко организует зрительские конференции и творческие отчеты.

Большую организаторскую и воспитательную работу руководство театра и областной комитет по делам искусств пытаются подменить погоней за новыми спектаклями. Спешка в работе над пьесами не может не отразиться на их качестве. Как правило, первые спектакли здесь идут лучше, затем качество их начинает снижаться, они быстро «стареют». Виною этому и нетерпеливость режиссеров, и загруженность артистов, не позволяющая продолжать работу над уже идущим спектаклем.

Планирование работы театра, его репертуар имеют ряд существенных недостатков. Составляя план, руководство театра должно стараться удовлетворить все запросы зрителей: в него должны включаться произведения разнообразной тематики, различных жанров. Постановка новых пьес о советской действительности не снимает с театра обязанности работать над произведениями русской классики, пьесами, вошедшими в «золотой фонд» драматургии.

Одной из лучших постановок театра считается «Егор Бузуков» М. Горького. Но, поставив эту пьесу на своей сцене, театр по существу перестал работать над произведениями основоположника социалистического реализма. Включив в прошлый год в план пьесу «Мещане», дирекция театра отказалась от нее безо всяких на то оснований. Редко ставят коллектив произведения Гоголя и Островского. На работу над комедией Гоголя «Женитьба» было отведено так мало времени, что режиссер и артисты не смогли создать полноценный спектакль.

Первоначальный репертуарный план значительно изменяется в течение года.

После того, как он утвержден, пьеса может быть отвергнута и заменена другой. Именно так произошло на сцене нашего театра «Солнечный дом» А. Симонова. Только преследуя коммерческие цели, руководство согласилось поставить эту вещь, причем недостатки пьесы были еще более усугублены в спектакле.

Ошибки прошлого сезона повторяются и сейчас. В план театра на последние два с половиной месяца 1952 года включены «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Последние» М. Горького, «Жизнь начинается снова» В. Соболя, и одна детская пьеса. Осуществление намеченного плана связано с большими трудностями. Даже полный состав артистов не позволяет театру за два месяца поставить четыре серьезных произведения и одновременно восстановить еще четыре из прошлого репертуара.

ЦБ ВКМ(б) в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» обязал работников театра создавать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. В прошлом сезоне наш театр не создал сколько-нибудь выдающегося спектакля о советских людях. Новая пьеса о советской действительности в план пока еще не включена.

Большим недостатком театра является отсутствие в мире артистов единой системы. Некоторые из них, например, Малышев, недооценивают систему Станиславского. С этим явным настроем нужно бороться. Время провинциальных театров, где каждый играет по-своему, давно прошло.

Зрители любят М. П. Чосса, виртуозную, обязательную актрису, ценят мастерство заслуженного артиста Казахской ССР Родальского. Но вместе с тем зрители не могут не отметить излишнюю театральность и манерность даже у ведущих актеров, не желают приближаться к тем, что в театре мало молодежи и она не растет. Весьма распространенным является

здесь мнение, что нужны только артисты, «делающие погоду», а остальные все приложится. Это мнение должно, оно мешает росту молодежи, приводит к самоуспокоенности и может привести к провалу целых спектаклей.

Недостатки в работе театра зависят от неудовлетворительного руководства им со стороны директора т. Покрасса. Он обязан осуществлять политическое и художественное руководство, несет ответственность и за финансовую деятельность театра. Тов. Покрасс работает здесь 11 лет. Но он не сумел добиться подъема, более того, в последние годы дела театра идут все хуже.

Руководитель творческого коллектива, воспитывающего советских людей, должен неустанно повышать свой идейно-политический уровень, расширять кругозор, иначе он отстанет от жизни. Именно так получилось у т. Покрасса. Не читая газет, не интересуясь книгами, не изучая вопросы мастерства, он отстал от требований, предъявляемых жизнью, и выступает зачастую только администратором, но не руководителем.

Безжалостно, т. Покрасса нельзя признать и хорошим администратором. Труд работников театра организован плохо. С ноября по июнь они выступают в городе, готовят новые спектакли, а затем выезжают на гастроли и почти пять месяцев не работают над новыми постановками. Дело в том, что в летний период отсутствует возможность для репетиций. Например, обычно летом театр разлагается на две группы, которые гастрольнопроважи в районах нашей области, потом выезжали в Джукетавскую и Алкольскую. Из поездов коллектив не привез ни одной новой вещи. Поэтому зимой ему придется хитрорасходно готовить одну премьеру за другой. Тов. Покрассу давно следовало бы поставить перед областными организациями вопрос о создании театру условий для творчества как зимой, так и летом.

В коллективе театра низка дисциплина, некоторые работники театра приходят на спектакль нетрезвыми. Но вопрос о нарушениях трудовой дисциплины не ставится тов. Покрассом принципиально. В

письме, присланном в редакцию, рассказывается о таком случае. Машинисту сцены Мизитину за пьянку директор объявил выговор. Приказ был вывешен на стене. Вскоре на нем появилась надпись, указывающая, что директор и сам нередко бывает нетрезвым. Тов. Покрассу нужно было либо признаться в своих ошибках, исправить их и укрепить дисциплину коллективе, либо замолчать и смириться с недостатками. Он выбрал последнее: приказ был безмолвно снят.

Тов. Покрасс несет ответственность и за недостатки в художественном руководстве. Осуществляя его, он должен опираться на художественный совет, в который входят наиболее авторитетные работники театра. Но к мнению совета директора не прислушивается.

Директору театра нужно многое знать. Он должен изучить свой коллектив, критически оценивать его возможности, проявлять в выборе пьес больше субъективную принципиальность. К. С. Станиславский писал: «Если у директора театра нет вкуса, нет любви к поискам репертуара, литературы для театра, то не будет Театра в нашем доме». Если этого нет, тогда будет только коммерческое предприятие. Эти слова могут быть целиком отнесены к т. Покрассу. Нельзя сказать, что он не бывает на репетициях. Значит, он не мог не заметить крупных недостатков в постановках бывшего главного режиссера Смирнова, неудовлетворительную работу режиссера Штейнберг. Однако эти же недостатки увидели и артисты.

Работа театра нуждается в коренной перестройке. Областные организации должны глубже интересоваться им. Следует изменить стиль руководства театром, помочь его коллективу. Помощь эта должна проявляться и в усилении контроля за содержанием работы театра, и в улучшении жилищных условий его работников, в организации посещений театра коллективами предприятий и учебных заведений города. Ошибки прошлого сезона не должны больше повторяться.

Р. СЕРГЕЕВА.