

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Петропавловск
18 ЯНВ 1953

О ЗНАМЯ

Письма в редакцию
Без «чудес»

Обычно в театрах спектакль начина-
ет идти гладко, без «накладок» после
того, как он несколько раз показан зри-
телям. А вот в нашем облдрамтеатре по-
лучается по-иному. Первые три-четыре
постановки новой пьесы проходят с
обычными, мелкими погрешностями, ко-
торые зрителями прощаются. А потом
спектакль все более разбалтывается.

Вот пример:

14 января вечером облдрамтеатр по-
казывал сказку «Финист ясный сокол»,
премьера которой состоялась совсем не-
давно. Зрители, присутствовавшие на
этом спектакле, особенно те, которые
уже посмотрели его раньше, были не-
приятно удивлены и раздосадованы тем,
насколько спектакль стал хуже.

«Чудеса», имеющие большое значе-
ние в этой пьесе, на первых спектаклях
проходили гладко—им предшествовали
вспышки магния, которые, на мгновение
ослепляя и отвлекая зрителей, позволя-
ли актерам незаметно производить не-
обходимые манипуляции. Вспышек
больше нет: дирекция не позаботилась
достать магний. «Чудеса» совершаются
в темноте и зритель им не верит.

В первом действии Мужик, который
должен по ходу действия проваливаться
сквозь землю, пришлось удирать на ви-
ду у зрителей за кулисы—по вине ма-
шиниста сцены не сработал люк.

Во втором действии Посол, забыв, что
имеет дело с бутафорским мечом, сло-
мал его, испортив впечатление от всей
сцены.

Декорации ставились небрежно—пло-
хо закрепленные ставки тряслись, меж-
ду ними были щели.

Частая смена цветного освещения
дворца в третьем акте, так удачно гар-
монизировавшая со сказочностью происхо-
дящего на сцене, теперь почему-то от-
менена—освещение менялось всего два
раза.

Нам думается, что такое отношение
к постановкам со стороны дирекции
облдрамтеатра—одна из основных при-
чин того, что спектакли очень быстро
«стареют» и перестают посещаться зри-
телями

Л. КУЛИК.