

5 недостатках спектаклей Петропавловского театра

Более чем полмесяца гостит в нашем городе Петропавловский областной театр драмы. Анжеро-судженский зритель видел многие его работы — и произведения классиков-драматургов, и пьесы на современные, актуальные для сегодняшнего дня темы. И надо сказать, не все спектакли успешно решены режиссерами, далеко не все артисты правильно поняли свои роли.

Хочется остановиться на нескольких примерах.

В спектакле по пьесе Макаенка «Извините, пожалуйста!» роль ответственного работника района Калиберова исполняет артист Томский. У автора — это вредный хамелеон, хитрый очковтиратель. На сцене Петропавловского театра в исполнении артиста Томского Калиберов выглядит слишком шаржированно: исполнитель не к месту таращит глаза, кривит рот, в общем и целом искажает нарисованный в пьесе образ.

Тот же актер, играя роль профессора в спектакле «Сто миллионов», неправильно донес до зрителя и этот образ. Учивость коммуниста-ученого исполнитель почему-то трактует как подхалимство. Это не только вредит образу, но толкает зрителя на неправильную оценку поступков героя.

Не свободна от недостатков и постановка пьесы Афиногенова «Машенька». По пьесе Машенька характеризуется скромной, резвой шестнадцатилетней девушкой. Она одарена хорошим голосом. Однако артистка Кухтерина, которой доверена эта роль, выглядит почтенной дамой. В ее Машеньке нет и следа детской непосредственности, подвижности, резвости. И зритель не верит, что Машенька хорошо поет.

Хочется сказать и о тех работниках театра, которых мы не видим на сцене, но работа которых — в каждой мелочи художественного оформления спектакля. Парикмахеры, костюмеры, художники-декораторы и реквизиторы — все они в той или иной мере содействуют успеху или неудаче спектакля. Надо сказать, что работа вспомогательных цехов Петропавловского театра не вызывает восхищения зрителя — многое выполнено небрежно, без любви к делу, даже в разрез содержанию пьесы.

Зрителю не верится, что рабочий кабинет профессора в спектакле «Машенька» должен быть так небрежно и убого об-

ставлен: изрядно потертая бушетка, два стула, облезлая тумбочка под телефон, вешалка с гвоздями вместо крючков. На сцене появляется букет цветов, «только что принесенный из сада». Но эти цветы — из бумаги! Неужели летом для спектакля нельзя было принести естественный букет? Просто-напросто и здесь сказалась та же небрежность, отсутствие вкуса, а от этого спектакль явно проигрывает.

Профессорская библиотека на сцене, шкаф с подобранными научными трудами, выглядит неряшливо.

Удачная гримировка — это тоже, своего рода, большое искусство. Но в «Машеньке» и с этим делом неблагополучно: в третьем акте артистка Зимина, исполняющая роль матери Машеньки, Веры Михайловны, появилась с небрежным гримом, в неаккуратном парике.

Нельзя согласиться с рецензией С. Валентинова, опубликованной в газете «Борьба за уголь» на днях и оценивающей спектакль «Назар Стодоля» лишь хвалебными речами в адрес актеров. За слащавыми эпитетами — «правильно исполнил роль», «убедительными были любовные переживания девушки Гали», «особенно отрадным является исполнение роли казака», «с большим задором исполняла роль» — автор рецензии не увидел, не хотел увидеть недостатков этого спектакля, обошелся без единого слова критики, поспешил дать свое заключение, что Петропавловский театр драмы успешно решает творческие задачи.

Работники гостившего в нашем городе театра должны услышать справедливый голос требовательного, взыскательного зрителя. Это поможет их работе.

Мы не можем идти вперед, не критикуя и не преодолевая своих недостатков. И если советский зритель аплодирует актерам в спектакле, он оценивает весь сложный комплекс исполнительского мастерства, всю трудоемкую работу по оформлению спектакля.

Анжерские зрители верят, что, освободившись от мелких погрешностей и больших недостатков, творческий коллектив Петропавловского театра будет пользоваться заслуженным авторитетом у зрителя, независимо от того, будут ли это гастроли в другом городе или выступления на сцене своего театра.

БОРЬБА И. М. ВОЗНОВ

г. Анжеро-Судженск

6. АВГ 1954