

НЕРЕШЕННЫЕ ВОПРОСЫ

Прошло немногим более недели со дня открытия в областном драматическом театре зимнего сезона. После перерыва мы снова встретились со зрителем. Снова встали перед нами вопросы, которые нам не удалось разрешить в прошлом году.

Руководствуясь постановлениями Центрального Комитета партии, театр считает своей основной задачей глубоко и всесторонне показывать в своих спектаклях образ советского человека, раскрывать во всем многообразии типические черты его характера.

В течение прошлого театрального сезона театр поставил несколько советских пьес и произведений классической драматургии. У нас были отдельные удача, были и недостатки, мешающие в полной мере удовлетворить запросы зрителей, по праву требующих высокохудожественных, технически сложных, хорошо оформленных спектаклей.

В репертуарном активе театра были такие пьесы, как «Опасный спутник», «Машенька», «Платон Бречет» — они были в общем положительно оценены общественностью и зрителем. К неудачам театра следует отнести постановку «Назар Стодоля», «Анжело» (из-за неудачного распределения части ролей).

Увлечение руководства театра постановкой параллельных спектаклей при небольшом количестве актерского состава неоднократно приводило к снижению качества спектаклей, необходимости творческих компромиссов при распределении ролей, мешало появлению на сцене театра пьес большого полотна. Это мешает и актерам совершенствоваться и углублять свое мастерство. Несмотря на то, что о необходимости ставить серьезные произведения, большие полотна и сократить число параллельных спектаклей говорилось и говорится немало, положение и сейчас осталось неизменным. А измениться оно должно. Театр не должен, руководствуясь только стремлением выполнить финансовый план во чтобы то ни стало, идти по линии наименьшего сопротивления.

Давно известно, что репертуар определяет творческое лицо театра. К сожалению, с этим вопросом не все в театре благополучно. Пьесы М. Горького, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова оказались вне репертуара и даже вне поля зрения театра. Достаточно сказать, что в прошлом году не было поставлено ни одной пьесы М. Горького, театр никак не откликнулся на пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова.

Незаслуженно забытыми оказались пьесы В. Шекспира, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Бернарда Шоу. Общественности и зрителю города с интересом ожидали постановки трагедии Шекспира «Отелло», но дальше авансирования дело не пошло. Руководству театра необходимо держать курс на твердую репертуарную линию, на создание высокохудожественных и художественно полноценных спектаклей. Во многих театрах страны с большим успехом идут инсценировки романов Степанова «Порт-Артур», «Сын рыбака» Лациса, «Северные зори» Никитина, пьесы «Годы странствий», «Семья» и другие. Актерский коллектив театра мечтает о работе над лучшими произведениями советской, классической русской и зарубежной драматургии, но этой возможности пока он не имеет.

Одним из важнейших вопросов, над которым работает театр, является укрепление связи со зрителем. Этой цели служит проведение выездных спектаклей, зрительские конференции, летние гастроли театра. Театр проделал значительную работу по обслуживанию сельских тружеников. Две группы артистов побывали во многих селах, совхозах, МТС. Встречи с сельскими зрителем происходили на полевых станах,

на сценах, сооруженных прямо под открытым небом. Эти встречи и теплое внимание зрителей вдохновляют нас. Но нельзя отметить, что летние поездки могли бы пройти значительно лучше, организованнее и полезнее, если бы областное управление культуры с большим вниманием отнеслось к этой работе театра. К сожалению, дальнейшие обещания о создании элементарных условий для гастролей дело не пошло.

Для укрепления связи театра со зрителем кое-что было сделано, но сделано далеко не все. Руководству театра надо обратить серьезное внимание на качество выездных спектаклей. Оно не должно снижаться, как бывает нередко, а быть на таком же уровне, как и на стационаре. Для этого необходимо, учитывая возможности клубных сцен, обставлять спектакли всеми необходимыми аксессуарами.

Большое значение для театра имеют зрительские конференции. Но проведенная в прошлом году конференция мало что дала актерам и зрителям. В обсуждении спектаклей не был привлечен зрительский актив, от которого актеры ожидали серьезной и справедливой критики.

Есть у нас еще целый ряд нерешенных вопросов, которые, на первый взгляд, может быть, могут показаться мелкими, но в действительности это не так. Возьмем к примеру следующее: театр находится на одной из окраин города, а после спектакля зрители не имеют возможности вернуться домой в автобусе. Самое лучшее впечатление от спектакля может испортиться, если зрителью предстоит пройти после спектакля по темным, неосвещенным улицам из одной части города в другую. Горсовету и работникам автобусной станции необходимо, наконец, договориться о том, чтобы к окончанию спектакля к театру подавались автобусы.

Творческий рост театра во многом определяется стабильностью его состава. В нашем же театре состав актеров ежегодно сильно изменяется. Мы отнюдь не против обновления или пополнения труппы, когда это вызвано необходимостью, но ведь нередко наблюдаются случаи ухода нужных работников из-за отсутствия квартир. Много лет обильно обещает предоставить работникам театра несколько комнат, но все остается без перемен.

Вообще хотелось бы, чтобы областные, городские, партийные и советские организации, управление культуры больше интересовались театром — не в смысле мелочной опеки, а в отношении контроля за качеством репертуара и спектаклей, за финансово-производственной деятельностью театра. Мы также надеемся, что областные газеты будут чаще отражать на своих страницах работу театра, его удачу и недостатки.

Большим пробелом в работе театра является отсутствие постоянной политической и профессиональной учебы. Нет, кажется, необходимости доказывать непреложность той простой истины, что рост политического кругозора, актерского мастерства связан с изучением теории марксизма-ленинизма, теории театрального искусства, однако учеба актеров не налажена.

Нельзя мириться с тем, что мы повторяем свои ошибки из года в год. Устранение отмеченных недостатков будет способствовать улучшению всей деятельности театра, повышению качества спектаклей. Работники театра готовы сделать все от них зависящее, для того чтобы наиболее полно удовлетворить возросший культурный запрос зрителей. Но эта задача должна быть решена общими усилиями театра, управления культуры и общественности.

В. ТОМСКИЙ.

И. НАЙДЕНОВ.

Артисты областного драматического театра.