

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКИ

На днях Президиум Верховного Совета Казахской ССР за долголетнюю и безупречную работу в театре присвоил почетное звание Заслуженных артистов республики артистам Северо-Казахстанского театра драмы Михаилу Васильевичу Александрову и Тамаре Ивановне Кучиной.

Михаил Васильевич Александров

Артист Александров принадлежит к числу старшего поколения артистов театра. Он работает в Северо-Казахстанском театре драмы почти с первого года его создания, а сюда он пришел уже сформировавшимся артистом, имея за плечами 18 лет работы в театрах Астрахани, Саратова, Уфы, Челябинска, Вологды. До этого сын саратовского железнодорожника Михаил Александров работал на железной дороге, был культработником и постоянно участвовал в любительских кружках.

Он был организатором драматической секции в клубе железнодорожников имени Кирилла Варшавы в городе Копейске. Тула его привлекала любовью к театру, к искусству, там он был и режиссером, и артистом, затем заведывал клубом. Там у него окрепли основы его профессионального артиста. В 1921 году Александров поступил в Купчинский гарнизонный театр Красной Армии.



За 17 лет работы в Северо-Казахстанском театре драмы Александров сыграл около 140 ролей, принял участие в 3 тысячах спектаклей. Им созданы образы Павлова в «Восприимчивости» Островского, Великатова в «Талантах и поклонниках», Вишневецкого в «Доходном месте», Монтезелли и Мартини в «Овде» Войнич. Много участвовал Александров в спектаклях советских драматургов. В пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина он создал образ Сталина, играл роль Горюхино в пьесе Маляшкова «Вамни в почину», Вакуленк в «Калиновой роще» Корнейчука, Караулова в «Чужом ребенке» Шварцкиной, Язвина в «Несчастье случается» Маляжского и Спешнева.

За долгую, безупречную работу в театре, за активное участие в общественной работе М. Александров награжден грамотами Верховного Совета КазССР и облисполкома.

Тамара Ивановна Кучина

Еще будучи школьницей одной из танцевальных школ Тамара Кучина увлеклась театром — играла в школьных спектаклях, потом поступила в драматический кружок клуба текстильщиков. Среди многих сыгранных ею ролей была роль Кучининой в комедии Островского «Без вины виноватые». Игру Тамары единодушно хвалили, определяли значительное дарование девушки. Это было в 1936 году. А когда в 1937 году, окончив десятилетку, Тамара Ивановна начала свою сценическую деятельность в



Петропавловском драматическом театре, только что перешедшем на стационарное положение, она в течение года играла эпизодические роли. Только теперь она поняла, как отличается профессиональный театр от любительского, сколько трудов нужно вложить в работу над самой маленькой ролью.

Первой большой ее ролью в театре была роль Шаланиной в той же «Без вины виноватые». Выступление Тамары Ивановны было высоко оценено и зрителями, и товарищами по работе. Затем Кучина соз-

дала яркий образ Тамары в пьесе Масся и Куличенко «Сяды претут». В это время Тамара Ивановна много читала, училась у товарищей. С годами росло мастерство, расширялся творческий диапазон артистки. Яркие, запоминающиеся образы, отличающиеся глубоким раскрытием характера героя, были созданы Кучиной в спектакле «Дети солнца» Горького, где артистка исполняла роль Елены, в спектакле «Коварство и любовь» — леди Милфорд, в «Ста миллионах» Собко и Балабана — жена профессора Краткова.

В пьесе «Суд совести» — Анна Астахова. В текущем театральном сезоне Кучина сыграла несколько разных по своему характеру ролей: Наи в «Мятеже» Фурманова и Поливалова, Аицын в пьесе Мамина-Сибиряка «На золотом дне». Последняя из сыгранных Кучиной ролей — роль Люжиной в сатирическом обозрении «Не проходите мимо!». Создание яркого, остро гротескового образа раскрывает еще одну черту дарования Кучиной, как комедийной актрисы.