

4 сентября 1956 года, № 177 (9913).

Путевые заметки

ТЕАТР НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

В первых числах мая коллектив Северо-Казахстанского областного драматического театра закончил свой осенне-зимний театральный сезон. Впереди трудная, но почетная задача — обслуживать труженников сельского хозяйства в колхозах, совхозах и МТС нашей области в суровую зиму с нами — коллективом Запечены последние приготовления, вещи упакованы, три театральные бригады театра отправляются в путь...

Сельскому зрителю мы показываем семь спектаклей. «В добрый час!», «Чужой ребенок», «Семь преступников», «Платон Бречет», «Дон Сезар де Базан», «Ошибки Анны», «Садя цветы». Режиссеры театра совместно с художником и машинистом сцены тщательно продумали оформление, портативное, легкое и вместе с тем соответствующее стилю и особенностям того или иного спектакля.

...И вот началась гастрольная поездка. Настроение бодрое, приподнятое, невольно у всех в памяти возникают слова песни: «Идем мы дружно, а дальше края...».

Первая наша встреча с сельским зрителем происходит в колхозе имени Буденного, Полудинского района, затем мы едем в колхозы «Прогресс», «30 лет Казахстана». Не везде работаем в клубных помещениях. Специальные площадки создаются в зерноскладах, хранилищах, иной раз под открытым небом. Приехав в сельхозартель «30 лет Казахстана», мы увидели еще недостроенное здание клуба. Прохладная погода не останавливает ни нас, ни зрителей. Быстро оборудована площадка — начинаем спектакль. Сотни колхозников внимательно следят за разворачивающимися событиями в спектакле «Платон Бречет», живо реагируют на все, что происходит на сцене. Теплые, дружеские аплодисменты служат нам наградой.

Перед поездкой дирекция сомневалась, будет ли понятен и доходчив для сельского зрителя спектакль «Дон Сезар де Базан» Дюма-па и Деппери. Действительность превзошла все наши ожидания. Зрители горячо принимали к сердцу поступки честного, великодушного Дон Сезара, высказывали горячее участие в судьбе уличной певицы Маританы, искренне негодовали козням министра и короля. Мы еще раз убедились в том, как вырос культурный уровень нашего сельского зрителя.

Продолжая свою гастрольную поездку, бригада направилась в Бузавский и Октябрьский районы, где сосредоточены целинные совхозы. Не ограничиваясь только показом спектаклей, актеры и режиссеры театра проводили работу с участниками кружков художественной самодеятельности. Режиссер Гончаров провел две беседы с активом самодеятельных артистов в Волевышевском зерносовхозе, несколько содержательных бесед с кружковцами в новых совхозах. Артисту П. Найдену пришлось по линии Общества по распространению политических и научных знаний перед началом спектаклей читать лекции: «Поль Робсон — выдающийся борец за мир», «Советская сатюра в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей», «О дружбе, товариществе и любви». Используя в двух последних темах материалы из жизни нашего совхоза, колхоза, МТС.

Две другие бригады выступали в это время в соседней Кокчетавской области. Работая в трудных условиях, они проехали свыше 18 тысяч километров. Несколько раз в ненастную погоду машины не могли двигаться дальше и тогда на помощь им приходили тракторы. В группа актеров снова стала туза, где их ожидали, где мы были нужны.

Зрители Узинкульского зерносовхоза сердечно благодарили коллектив театра за спектакли «Семь преступников» и «Чужой

ребенок». Они говорили, что приезд областного драматического театра, та зарядка, которую приносит спектакль, помогают им еще активнее трудиться, успешнее справиться с хлебоуборкой.

Общественность Карагандинского совхоза, отмечая хорошее качество спектаклей театра, одновременно высказывает пожелание театру: больше ставить спектаклей на современные темы, которые отражали бы жизнь труженников сельского хозяйства. Колхозники артели имени Молотова, Исиль-Бульского района, Омской области пишут: «Сейчас, когда мы, сибиряки, вызвали на соревнования своих соседей, труженников сельского хозяйства Казахстана, нам особенно приятно видеть у себя артистов Северо-Казахстанского театра. Спектакли театра придадут нам энергию и проведение в сжатые сроки уборки урожая, в борьбе за первенство в социалистическом соревновании Сибири и Казахстана».

Чем дальше мы продвигались в глубь степей, тем чаще видели, как зреет богатый урожай на полях. Прохладная и дождливая погода в первой половине лета сменялась знойным солнцем во второй. Коломнились хлеба, кое-где уже приступали к раздельной уборке хлеба. В совхозе Озерный, Кокчетавской области, вспыхнул пожар, загорелся склад. Молодой актер театра Маслов одним из первых бросился на помощь рабочим совхоза. Он принял самое активное участие в тушении пожара.

К сожалению, в среде руководителей совхозов встречаются еще и такие, которые не понимают или не хотят понять значение работы театра. Таков, например, директор Ленинского зерносовхоза нашей области т. Бескровный, который на справедливое требование своих рабочих и служащих, молодежи дать им возможность побывать на представлении ответил: «Вам не концерты надо смотреть, а коров доить».

Здоровые в своей основе, молодежные коллективы совхозов давно избавились от случайных людей на целинных землях. Но еще не везде. Там, где по-настоящему крепки комсомольские организации, случаи хулиганства прекратились и примером этого служит Москворецкий совхоз. Там же, где организация культурного досуга людей пущена на самотек, где отсутствует настоящая забота о молодых труженниках сельского хозяйства, эти случаи еще имеют место, как, например, в Держимском совхозе.

Но это, конечно, не главное. Главное то, что идет боеспособная битва за урожай. Мы видели, как трудятся советские люди, и сердца наши наполнялись радостью, что и мы вносим свой скромный вклад в общее дело.

За три с половиной месяца мы обслужили свыше 90 тысяч сельских зрителей, сыграли около 300 спектаклей, проделав свыше 25 тысяч километров. Мы видели, как в короткий срок там, где еще вчера была пустынная степь, выросли степные городки. Фабрики по выращиванию зерна, встречались с замечательными людьми, управляющими богатым урожаем. Мы уверены, что Казахстан выполнит свой долг перед Родиной и даст государству миллиарды пудов зерна. Залогом этому служит трудовой подъем, который мы видели на целинных землях.

Д. ЛЕОНОВ.

Директор театра.

Н. КЛИМЕНКО.

Секретарь партийной организации.

П. РСГАЛЬСКИЙ.

Засл. артист Казахской ССР.

Ч. НАЙДЕНОВ.

Артист театра.