

Наши интервью

## Театр к 40-летию Октября

Коллектив областного драматического театра включил в число своих предъюбилейных работ историческую драму Сабита Муканова «Чокан Валиханов». Вот что рассказал о новой работе театра главный режиссер, постановщик спектакля Г. И. Пушкирев:

— Мысль поставить на сцене нашего театра пьесу о Чокане Валиханове возникла неоднократно, а нынче мы пришли к твердому решению осуществить постановку этого интересного произведения.

Валиханов — выдающийся казахский ученый, просветитель и демократ, путешественник, этнограф и публицист — широко известен в Казахстане, а его научное наследие представляет национальную гордость казахского народа.

Прочитав сценический вариант драмы, мы искренне увлеклись своей новой работой, тем более, что пьеса эта не ставилась ранее на русской сцене, она шла только в Казахском республиканском театре драмы. В конце октября состоялась наша первая встреча с автором пьесы

Сабитом Мукановым. Он рассказал коллективу о пьесе, поделился своими соображениями о Чокане Валиханове, ответил на наши вопросы. Затем мне и главному художнику театра Е. Караульному пришлось выехать в Алма-Ату. Там по нашей просьбе алма-атинская художница Ислямова изготовила эскизы национальных костюмов, мы побывали на спектакле в республиканском драматическом театре, прослушали монтаж пьесы в республиканском радио, встретились с автором.

Сейчас Сабит Муканович снова приехал в Петропавловск к окончанию работы над пьесой. Он является нашим первым помощником и первым ценителем. В спектакле заняты основные силы театра. Роль Чокана Валиханова после тщательного обсуждения была поручена молодому артисту Г. Шарину, думаем, что наша смелость даст свои результаты. В роли Чынгиса Валиханова — отца Чокана — занят артист Н. Клименко, в роли Зейнеп — матери Чокана — заслуженная

артистка Казахской ССР Т. Кучина, в роли Айжан — жены Чокана — артистка М. Ямщикова. Роль генерал-губернатора Госфорта исполняет заслуженный артист Баз. ССР П. Рогальский, Александра П — артист Н. Найденов, военного губернатора Западной Сибири Фридрикса — Е. Заплетный. В спектакле заняты также артисты М. Кучерская, Л. Пушкарева, С. Скворцов, В. Ярославцев.

Скоро состоится премьера спектакля. Для нас его облик вырисовывался совершенно ясным. Ведь сколько раз, следуя за страницами пьесы, мы вновь и вновь воссоздавали историю жизни Чокана. Вот десятилетним мальчиком он попадает в Омский кадетский корпус и, не зная русского языка, стремясь выразить восхищение городом, делал свои первые зарисовки. Вот он находит друзей в доме Иванова и Гудковского, дочь которого Катя выведена в пьесе. Вскоре Чокан становится одним из первых учеников в корпусе, его незаурядные способности обращают на себя всеобщее внимание, но корпус Чокан не оканчивает. Вместе со всеми его выпускают на год раньше под предлогом того, что юноша уже хорошо

усвоил курс, тайно желая не допустить «инородца» к изучению военных наук.

Чокан Валиханов общался с демократически настроенной омской интеллигенцией, на формирование его политических взглядов серьезное влияние оказал петрашевец Дуров, сосланный в Омск. Чокан был знаком с русскими учеными Менделеевым, Бекетовым, Ядринцевым, с петербургскими поэтами Курочкиным, Майковым, был близок к Достоевскому, известным путешественникам Потаниным и Семеновым-Тяньшаньским.

Итак, мы сдаем спектакль на самый строгий суд — суд зрителей. Недавно мы получили известие из Кустанайского театра, который недавно тоже решил поставить «Чокана Валиханова» и вызывает нас на творческое соревнование. Мы согласны принять вызов. Конечно, быть первым труднее, но кто же не хочет достичь первенства? Думаем, что наше деловое содружество с Сабитом Мукановым еще не окончится. Сейчас мы ведем разговор о постановке в нашем театре его новой пьесы, которая недавно закончена.