

ЗАСЛУЖЕННАЯ ОЦЕНКА



П. П. Рогальский



А. П. Александрова

С первых дней основания в Петропавловске стационарного театра работают здесь Александра Павловна Александрова и Павел Петрович Рогальский. За два десятилетия ими сыграно более двухсот пятидесяти ролей, они приняли участие в тысячах спектаклей. Заслуги тружеников сцены высоко оценены: на днях Павлу Петровичу Рогальскому присвоено звание Народного артиста Казахской ССР, Александре Павловне Александровой — звание Заслуженной артистки республики.

Жизнь Павла Петровича Рогальского с полным основанием может быть названа служением искусству. Для своих товарищей по работе, особенно для молодых актеров, Рогальский является образцом, у которого дарование сочетается с исключительной требовательностью к себе, с большим трудолюбием.

Игра Рогальского отличается не только внешней выразительностью, но и глубоким проникновением в образ. Рогальский — актер широкого диапазона. Только в нынешнем театральном сезоне им созданы такие различные образы, как образ папаши Руже — алчного собственника («Омут» Фабра), сторожа Сверчка, человека шумного и доброго, в комедии Масса и Куличенко «Сады цветут», богатого коммерсанта Животы Цвиювича в сатирическом фарсе Нушича «Доктор филологии», генерал-губернатора Гасфорта, хитрого и расчетливого политика в исторической драме Сабита Муқанова «Чокан Валиханов». В каждой из этих ролей П. П. Рогальский интересен и ярок, а роль Руже признана лучшей актерской работой сезона.

А сколько таких работ было за 36-летний путь Рогальского в театре. Только в нашем драматическом театре, где Павел Петрович работает 20 лет, с первого дня его создания, им было сыграно около 160 ролей, он принял участие в более чем 4000 спектаклей. Старожилы помнят его в роли Каренина в «Анне Карениной», Шмаги в «Без вины виноватые», дяди Федю в «Персональном деле», военфельдшера Глобы в «Русских людях», Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Алана в «Семье Алана», Макинтоша в «Несчастном случае». И будь то главная роль Алана в комедии Мухтарова «Честь Алана» или небольшой эпизод в «Несчастном случае», в каждой из них артист подходит к себе с одинаковой требовательностью, настойчиво ищет средства актерской выразительности для того, чтобы правдиво и ярко показать жизнь.

Рогальский пришел в профессиональный театр из художественной

самодеятельности. Это было в 1920 году, в Полтаве. Затем он работал в театрах Тулы, Уфы, Костромы, Гобольска, Сталино, стал одним из ведущих актеров. В 1948 году ему было присвоено звание Заслуженного артиста Казахской ССР, на днях он получил звание Народного артиста республики. Рогальский — активный общественник, много лет яв-

ляется членом городского Совета, ведет общественную работу в театре.

В городе и районах области, где его не раз видели на сценах колхозных и аульных клубов, хорошо знают и любят Павла Петровича Рогальского — яркого художника, большого труженика.

Александра Павловна Александрова начала свой творческий путь в театральном-драматическом студии при Саратовском драматическом театре. Студией руководил в то время известный периферийный режиссер и педагог А. И. Канин. Шел 1920 год — время трудное для молодой Советской республики. Борьба за новое шла везде, в том числе и в театре.

После окончания студия Саша Аксенова (Александрова) работает в ряде театров: в Астрахани, Челябинске, Уфе, Вологде, затем приглашается в Московский передвижной областной драматический театр. В процессе работы, от образа к образу росло и оттачивалось ее мастерство. Общественностью высоко оценивались работы Александры Павловны в пьесе Найденова «Дети Ванюшина» (Клавдия), в «Грозе» Островского (Варвара), в «Васе Железновой» Горького (Наталья), в «Тартюфе» Мольера (Дорина).

Александра Павловна показала себя одаренной характерной актрисой. Актрисой острого рисунка, яркого характера и темперамента знают Александрову и петропавловские зрители на протяжении 20 лет. Более 100 ролей создала она в Северо-Казахстанском театре драмы, участвуя в самых различных спектаклях. В их числе Дунька в «Любови Яровой» Тренева, Караулова в «Чужом ребенке» Шкваркина, Глафира Фирсова в «Последней жертве» Островского и многие другие.

Свою плодотворную и напряженную работу в театре Александра Павловна успешно сочетает с общественной деятельностью. Много внимания она уделяет художественной самодеятельности. Не раз руководимые ею драматические коллективы занимали первые места на смотрах художественной самодеятельности.

Несмотря на свой возраст, Александрова — постоянный участник выездов на целину. Играя в любых условиях, она не снижает качества выступлений, за что имеет немало благодарностей от тружеников села. За работу по обслуживанию тружеников сельского хозяйства Александра Павловна Александрова награждена Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Р. ВАСИЛЕНКО,
Н. КЛИМЕНКО.