

Факты из истории театра драмы

«В газете «Ленинское знамя» было сообщение о том, что начавшийся в Петропавловске театральный сезон является пятидесятым. Думаю, что не только меня, но и многих других читателей интересует история нашего театра. Если можно, расскажите о ней в газете.

Учительница

П. Г. Акиншина.

Театр в Петропавловске прошел длинный и сложный путь. Об этом свидетельствуют документы и материалы, хранящиеся в театральном архиве, в областном музее.

Возникновение театра в Петропавловске связано с постройкой в 1890 году здания купеческого клуба и офицерского собрания. В этом здании, кстати, театр располагается и сейчас. В 1908 году к купеческому клубу была пристроена примитивная театральная часть, а на следующий год здесь начала свою работу труппа известного в те времена антрепренера Г. И. Леонова. Об условиях работы тогдашнего провинциального театра можно судить хотя бы по тому, что на весь сезон изготовлялось всего одно оформление, переходившее из спектакля в спектакль. И тем не менее, уже в ту пору на петропавловской сцене выступали такие величины, как М. И. Велизарий, относившаяся к ведущей группе провинциальных артистов, игравшая Дездемону с великим трагиком Мамонтом Дальским, участвовавшая в спектаклях наряду со столичными знаменитостями М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиной.

Небезынтересно обратиться к мемуарам М. И. Велизарий «Путь провинциальной актрисы», изданным в 1938 году в Ленинграде:

«Зима 1911—12 года. Петропавловск, небольшой город близ Омска. Антрепренер Леонов. Его прозвище «Леонов-извозчик». Говорят, в молодости, действительно, был извозчиком. Курьезный старик лет семидесяти — тип старенького полуграмотного, с хитрецей мужика-антрепренера».

Далее М. И. Велизарий рисует нравы тогдашнего сибирского театра. Над городом разразилась страшная вьюга. Жизнь замерла, но антрепренер все-таки, чтобы не потерять грошевого сбора, решил дать спектакль.

«Подали хозяйские сапи. Посадили меня и моего антрепренера, закутали

пледями. Поехали шагом. Кругом мертвая тишина. Только слышались удары колескола ближайшей церкви, чтобы не сбояха с дороги. Не помню, как мы доехали, но к спектаклю поспели. Сбор был двадцать с чем-то рублей. Пришли те, кто жил совсем рядом. Антрепренер пришел ко мне в уборную:

— Да вы не волнуйтесь, дорогая Мария Ивановна, и при пустом зале играть будем. Уж доставлю вам удовольствие.

Хихикнул и ушел.

И ведь играли!»

Но не только эта характерная жанровая картина встает в памяти актрисы. Запомнились ей чуткие зрители, плодотворная, творческая работа того периода:

«Должна сознаться, что в Сибирь мне шилось совсем неплохо. Сибиряки меня любили, бенефисы мои были прекрасные. Но, главное, работала я и как режиссер, и как актриса «за всех» — очень много. А если у актрисы хорошая работа, то ее не очень волнуют ни бураны, ни Леоновы-извозчики...»

Сохранились и другие документы того времени. В газете «Ишимский край», которая начала выходить в Петропавловске в 1912 году, пестрят объявления о представлении труппой русских драматических артистов под управлением Г. И. Леонова пьесы «Наполеон и Жозефина» (1912 год), о бенефисе А. К. Гончарова «Дети Ванюшина» в городском театре (1913 год), о постановке комедии «Дети Наблочкиного» с участием М. И. Велизарий (1913 год).

Однако по-настоящему театр в Петропавловске стал развиваться только после Великой Октябрьской социалистической революции. За годы Советской власти он поставил более 12 тысяч спектаклей, на которых побывало около пяти миллионов зрителей. Первоначально труппа имела татарский, затем казахский, наконец, объединенный составы. В 1937 году театр был переведен в категорию областных русских драматических театров. Именно с той поры здесь работают хорошо известные петропавловскому зрителю заслуженная артистка республики Т. И. Кучина, народный артист Казахской ССР П. П. Рогольский, заслуженный артист республики режиссер А. С. Ковалевский.

Сезон в реорганизованном театре был открыт в канун XX годовщины Октября постановкой пьесы Прута

«Год 19-й». Спектакль воскрешал героиню гражданской войны, борьбу за власть Советов, воссоздавал образ С. М. Кирова. Зрители очень хорошо приняли постановку.

Сезон 1940—1941 годов явился знаменательным для театра. Он впервые взялся за работу над пьесой о В. И. Ленине. Роль великого вождя в спектакле «Кремлевские куранты» сыграл А. С. Ковалевский.

Но вот пришла война. Летом 1941 года больше половины мужского состава ушло на фронт. Многие артисты пали смертью храбрых в бою, двое работников театра — Крохолов и Матвеев были удостоены звания Героя Советского Союза.

Оставшиеся в тылу артисты, со своей стороны, напряженно работали для победы. Выступали на военных пунктах, в частях, в госпиталях. Для фонда победы устраивались спектакли, концерты, лотереи. Но главным, конечно, было создание полнокровных сценических образов героев фронта и тыла. В репертуаре стали преобладать произведения на военную тему. Летом 1942 года в «Правде» публиковалась пьеса К. Симонова «Русские люди». Прямо из газетных вырезок был составлен режиссерский экземпляр, и вскоре зритель увидел спектакль о простых и мужественных советских патриотах.

Североказахстанские артисты внесли ошутимый вклад в культурное обслуживание труженников целинных земель. Выезжая на гастроли в колхозы и совхозы области, театр ежегодно дает 200—250 спектаклей на целине. Заслуженным успехом пользовались за последние годы удостоенные на первой и второй театральной весне дипломами первой степени впервые осуществленная на русской сцене постановка пьесы С. Муканова «Чокан Валиханов» и спектакль «Дали неоглядные».

Недавно в Петропавловске получен приказ Министра культуры СССР Н. А. Михайлова, изданный по случаю приближающегося 50-летия театра. За успешную работу по художественному обслуживанию труженников целины, в связи с юбилеем, театр награжден Почетной грамотой Министерства и ЦК профсоюза работников культуры.