

Г о д ы 1909—1917

Очевидно, далеко не все североказахстанцы знают, как складывалась история областного театра драмы и что существует он не двадцать лет, как считалось раньше—со времени открытия стационарного театра,—а пятьдесят лет.

Первое упоминание о профессиональном театре в Петропавловске относится к 1905 году. Осенью сюда приехала первая профессиональная труппа актеров. В ее репертуаре были легкие, чисто развлекательного характера комедии, но были «На дне» Горького «Без вины виноватые» Островского. Условий для работы у труппы не было и, дав несколько спектаклей, она уехала.

Городская дума, состоявшая основным из разбогатевших купчиков, меньше всего хотела заниматься хлопотами по содержанию театра и отдавала его на откуп частным предпринимателям. Один из них, довольно широко известный в Сибири антрепренер Г. Леонов, метко прозванный актерами «выжигой», держал антрепризу в Петропавловске в 1909 году.

Это и был первый театральный сезон в нашем городе, когда целый год выступала труппа, имев-

шая более или менее постоянный состав, репертуар и кое-какие подкормки. На следующий год под давлением общественности городская дума была вынуждена договориться с актерами-антрепренерами К. Паратовой и Н. Масловым, которые собрали довольно приличную актерскую группу. Режиссер Д. Пальмин заботился о серьезном репертуаре. В нем были «Бешенные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Разбойники».

Два следующих сезона снова ознаменовались появлением Г. Леонова, который набирал труппу в Москве на театральной бирже. Народный артист РСФСР П. С. Некрасов, создавший в Петропавловском театре ряд замечательных образов в пьесах Горького и Островского, рассказывал о первой своей встрече с Леоновым на бирже:

«Оглядев меня с ног до головы, подробно расспросив, он сказал: «Что ж, подумаю, зайдите завтра». На завтра он попросил прочитать монолог, становившийся куплеты и снова велел прийти завтра. Следующее завтра прошло, как и минувшее. Снова монолог, пляска, куплеты и затем вопрос: «А соло сить сумеете?»



Л. Нильская — ведущая артистка театра. 1913 год.

Тут актер не выдержал, поднялся, стукнул кулаком и выбежал из кабинета. Так, не считаясь с человеческим достоинством, вел себя не только Леонов, далекий от искусства и ждавший от него только прибыли, но и другие антрепренеры.

В труппе в эти и последующие

годы было немало одаренных актеров. Это прежде всего известная провинциальная актриса М. Велизари, игравшая вместе Н. Савиной, М. Ермоловой, Мамонтом—Дальским, Х. Рыбаковым. Она была и режиссером, ставила спектакли. К числу талантливых актеров, отличавшихся искренностью исполнения и умением перевоплощаться, относились Друзе—Волконская, К. Костиюков.

Начиная с 1910 года, в Петропавловске ставит любительские спектакли казахская интеллигенция. Несколько позже создается любительская труппа и татарская интеллигенция.

С 1914 года антрепризу в Петропавловске держит Н. Сарматов—человек довольно образованный и неплохой актер. Художественным руководителем был Б. Вартминский. В труппе играли Е. Леннина—ныне народная артистка Узбекской ССР, народный артист РСФСР П. Некрасов, одаренная артистка Л. Нильская и другие. Репертуар отличался большой строготой. Редкий спектакль шел более 2—3 раз, иногда в год шло до 50 премьер. Довольно большое место в репертуаре театра, особенно до войны, занимала русская и западно-европейская классика.

В годы первой мировой войны все больше места начинают занимать псевдопатриотические и легкие, безыдейные пьесы. Исключением была инсценировка Варт-



П. Некрасов в роли Кудряша. («Гроза» Островского). 1914 г.

минского «Палаты № 6» Чехова, имевшая большой успех. А в целом театр все больше теряет хорошие традиции, увлекается формалистскими тенденциями. Он переживает кризис. Подъем театра мог начаться и начался только после Великой Октябрьской революции.

Н. ДМИТРИЕВ.