



Анна Андреевна. «Ревизор» — артистка Е. М. Васильева.

аллегорическую форму: «Гимн труду», «Великий коммунар», «Взятие Зимнего дворца», «Революционная свадьба».

В целях борьбы с неграмотностью и приобщению к театральной культуре ранее угнетенного крепного населения Казахстана в театре имени А. В. Луначарского постоянно проводятся недели бесплатных казахских и татарских спектаклей. После каждого спектакля — концерт-митинг на казахском и татарском языках.

Пятая годовщина Октября в культурной жизни Петропавловска ознаменовалась открытием Народного дома малого городского театра. Первый спектакль в новом театре шел на казахском языке, затем была поставлена «Женитьба Белугина» Островского, «Каширская старина» Аверьева, «Смерть Иоанна Грозного» Толстого. С этого времени в городе фактически функционируют два театра: Народный театр имени Луначарского и малый народ-

ный театр в помещении бывшего клуба имени Карла Маркса. Но труппа в городе была одна. Она попеременно работала то в одном, то в другом здании.

Передовая часть театральных работников самым искренним образом сочувствовала Советской власти и старалась проводить в области искусства политику партии — вытеснять театр из зловонного болота безыдейности и мешанины, в которое он скатился накануне революции. Но немедленной коренной перестройки театра все же ждать было нельзя.

Процесс идейного переоснащения интеллигенции, в том числе работников искусств, протекал медленно и был очень сложен. Отсутствие определенных, установленных принципов в творческой деятельности театра, его идейные колебания, отсутствие классового, подлинного партийного подхода к политико-воспитательным задачам театра то и дело приводили к двояким срывам в его репертуарной политике. Буржуазные веяния в искусстве стали особенно заметны в годы

гражданской войны, сохранив героизм и пафос изображаемой эпохи. Именно это нашло горячий отклик в сердцах зрителей, многие из которых в прошлом были участниками гражданской войны.

Учитывая стихийное стремление массового зрителя к современным пьесам, театр ставит «Первую конную» Вишневецкого, «Разлом» Лавренева, «Луна слева» Билль-Белоцерковского, «Товарищ» и «Приговор» Левитиной, «Волчья тропа» и «Чужак» Афиногенова. 11 февраля 1929 года, в столетнюю годовщину со дня смерти Грибоедова, давалась его бессмертная комедия «Горе от ума».

Актуальнейшей теме того времени — классовому расслоению деревни — была посвящена пьеса Кириона «Хлеб». Участники диспутов по поводу ее постановки петропавловским театром говорили, что спектакль представляет собой хороший доклад-инструктаж о том, как нужно и как не нужно заготавливать хлеб, как надо и как не следует работать в деревне.

В 20—30-е годы петропавловский театр, как правило, имеет смешанную труппу, первую половину сезона отдавали драме, вторую — мюзикомедии. Длительное объединение в пределах одного и того же коллектива драмы и оперетты отрицательно влияло на уровень спектаклей. Распыляя творческие силы труппы на совершенно различные по жанру постановки, режиссеры вынуждены были выпускать незрелые спектакли. В оперетте это выражалось слабостью локальных партий, а серьезные драматические спектакли носили налет опереточности.

В истории развития петропавловского театра, как и в истории всех периферийных театров Казахстана, важную роль сыграло постановление Казкрайкома ВКП(б) от 8 сентября 1933 года «О мероприятиях по развитию национального искусства», конкретизированные двумя постановками коллеги Наркомпроса КазССР.

Во втором из них говорилось: «Для обслуживания областей и крупных районов республики организовать в 1933—34 годах областные театры в Актобинске, Петропавловске, Чимкенте, Уральске, Семипалатинске...». За один 1934 год число русских и казахских театров в республике возросло тогда с 4 до 11.

Из истории театра

В послереволюционные годы

НАЗВАННЫЙ народным в первые же годы становления Советской власти начал свою творческую деятельность театр в Петропавловске. Шла весна 1918 года. Тяжелое, тревожное время. Власть находилась в руках Советов, но жестокая борьба с буржуазией не утихла ни на минуту. Ее дыхание чувствовалось и в открытых стычках с врагом, и в длинных очередях за хлебом. А на заборах запестрели театральные афиши. Разноцветными, бросающимися в глаза буквами на них было выведено: «Состоится лекция для бойцов Красной Армии. После лекции — спектакль».

В конце 1919 года, сразу же после освобождения города от колчаковцев, на одном из своих заседаний уездный ревком вынес постановление об открытии технического училища, мусульманского клуба и народного театра. Сектор искусств, организованный при отделе народного образования, поручил бывшему антрепренеру Н. В. Сарматову, всей душой преданному театальному делу, собрать труппу.

Театр начал работать в очень трудных условиях: отсутствовало топливо, электроосвещение, не было денег. В качестве костюмов использовались платья, экспропрированные у купчих. Весь ре-

визит приходилось изготавливать самим участникам спектаклей. Негде было взять парики, грим, вазелин. И только благодаря постоянному вниманию со стороны уездного ревкома, театр не прекратил своего существования.

Выдвигая на первый план просветительные задачи, руководство театра включало в его репертуар пьесы самых разнообразных жанров и стилей. На его сцене шли спектакли: «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Гроза», «Мещане», «Власть тьмы», «Гибель Надежды», «Горькая судьбина», «Помолвка в Галерной гавани».

В 1920 году петропавловскому театру присвоили имя первого наркома просвещения А. В. Луначарского. Вокруг театра к этому времени развернулась широкая массовая работа. Перед спектаклем обычно читался доклад о творчестве драматурга, пьеса которого шла в этот вечер. В театре устраивались лекции, конференции зрителей, дискуссии об искусстве.

Новый пролетарский зритель видел в театре университет политического и художественного просвещения. Идя навстречу требованиям народных масс, театр все чаще ставит классику, а также революционные пьесы, носившие своеобразную агитационно-

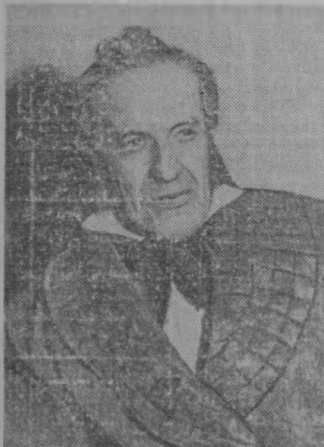
ный театр в помещении бывшего клуба имени Карла Маркса. Но труппа в городе была одна. Она попеременно работала то в одном, то в другом здании.

Передовая часть театральных работников самым искренним образом сочувствовала Советской власти и старалась проводить в области искусства политику партии — вытеснять театр из зловонного болота безыдейности и мешанины, в которое он скатился накануне революции. Но немедленной коренной перестройки театра все же ждать было нельзя.

Процесс идейного переоснащения интеллигенции, в том числе работников искусств, протекал медленно и был очень сложен. Отсутствие определенных, установленных принципов в творческой деятельности театра, его идейные колебания, отсутствие классового, подлинного партийного подхода к политико-воспитательным задачам театра то и дело приводили к двояким срывам в его репертуарной политике. Буржуазные веяния в искусстве стали особенно заметны в годы

Во широкий массовый зритель не очень охотно шел на излюбленные нелюбимыми «кровяные» драмы, он не хотел смотреть халтурных, но доходных пьес и ре-

В следующем сезоне петропавловский зритель познакомился с одной из лучших современных, созвучных эпохе пьес — «Любовью Яровой» Тренева. Причина успеха «Любови Яровой» крылась в том, что она передавала напряженную атмосферу борьбы двух враждебных миров в период



Фамусов. «Горе от ума» — заслуженный артист Каз. ССР А. С. Ковалевский.