

17 ОКТ 1959

Вступая в юбилейный сезон



Сегодня — открытие сезона в областном театре драмы. Открытие сложного и ответственного сезона — пятидесятого в истории театра.

Полвека. Трудное существование дореволюционных лет, поиски новых путей театра в полуреволюционные годы поиски, подъемы, спады. После известного постановления Ц. ВКП(б) «О репертуаре драматических театров» самое прочное место в творческом багаже театра нашли спектакли о нашем современнике, о наших днях.

Перебирая день за днем, сезон за сезоном полувековую историю театра, нельзя не упомянуть и о серьезной работе коллектива над классикой. В репертуаре были Толстой и Чехов, Горький и Островский, Шиллер и Тургенев. «Анна Каренина» и «Палата № 6», «Гроза» и «На дне», «Не все коту масленица» и «Дворянское гнездо», «Егор Булычев» и «Коварство и любовь».

В течение ряда лет шли на сцене театра «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Овод». Они пользовались успехом у зрителей, да и сами актеры многое получали, работая над этими произведениями.

Успешно осуществлялись режиссерские Тумановым, Ковалевским, Лхитовым, Шуваловой постановки пьес, вошедших в «золотой фонд» советской драматургии. Несколько раз ставилась «Любовь Яровая» Тренева, в различных постановках видели петропавловчане «Разлом» Лавренева, «Штурм» Билль-Белоцерковского. На нашей сцене шли «Первая Конная» Вишневского, «Машенька» и «Страх» Афиногенова, «Таня» Арбузова, «Платон Кречет» и «В степях Украины» Корнейчука, «Кремлевские куранты» Погодина.

Включались в репертуар и были тепло приняты зрителями лучшие произведения казахской национальной драматургии. Это прежде всего «Абай» Мухтара Ауэзова и «Чокан Валиханов» Сабита Муканова. Обе



На снимке: сцена из спектакля «Муса Джалиль».

Фото А. Розенштейна.

работы высоко оценены общественностью. За «Чокана Валиханова» театр получил диплом. Взяв себе за правило ставить вещи неабрированные, театр осуществил постановку пьесы омского драматурга М. Бударина «Живой ключ», известного прозаика, но молодого драматурга А. Волошина «Шести черемух».

В прошлом году художественный совет принял к постановке пьесу начинающего драматурга М. Аверина. Написанная неопытной рукой, несовершенная, страдающая серьезными недостатками как в композиции, так и в обрисовке характеров действующих лиц, пьеса Аверина «На берегах Ишима» тем не менее давала нам интересную и нужную тему. Конечно, проще всего было ее отвергнуть, и тогда пьеса долго еще не увидела бы света. Театр избрал содружество с автором, много помогал ему каждый актер и весь коллектив. В целом спектакль был неплохо принят зрителем. Сейчас театр ведет переговоры с нашим земляком-писателем И. П. Шухоминим относительно инсценировки романа «Ненависть».

Хотя в торжественные дни и не принято много говорить о недостатках, останься, и на них, не боясь, что ложка дегтя испортит бочку меда. Есть в работе коллектива и промахи, встречаются еще проходные спектакли. Театру нужно укреплять и заявлять новые связи со зрителями, повышать качество и идейно-художест-

венный уровень спектаклей.

Вот те заботы, которые никогда не оставляли нас и не оставляют сейчас, когда уже начинается юбилейная неделя, юбилейный сезон. Первая премьера нынешнего сезона — «Муса Джалиль» татарского драматурга Н. Исаибета. Она повествует о замечательном сыне советского народа, выдающемся татарском поэте Мусе Джалиле, подвиг которого известен всему миру. Затем пойдет драма китайского драматурга Цао Юя «Ураган». На многих сценах она шла под названием «Гроза» и «Тайфун». У пьесы интересный сюжет, она пользуется большой популярностью. Ставит «Тайфун» новый режиссер К. Угаров, работавший в театре в тридцатые годы актером. Заключается также работа над комедией А. Сафронова «Мяллон за улыбку». Ставит ее артист Н. Найденков, второй раз пробующий силы как режиссер.

В репертуаре нынешнего года «Третья патетическая» Погодина, «Если в сердце весна», «Мешане» Горького. Работа над пьесами основоположника социалистического реализма Максима Горького становится у нас в последнее время доброй традицией. Спектакль «Старик», например, по праву считается лучшей работой прошлого сезона. В нем интересно показали себя артисты М. Малышев, Н. Дребнев, Л. Пушкарева, Т. Кучина.

Прошлый сезон отмечен еще рядом творческих побед. Артист Ф. Махаров впервые высту-

пил в ответственной роли Владимира Ильича Ленина в пьесе Шатрова «Именем революции», и хорошо справился со своей ролью. Народный артист республики П. Рогозский создал яркий образ старика Архипыча в спектакле «На берегах Ишима», а заслуженная артистка Казахской ССР Т. Кучина — казачки Наталья в этом же спектакле и Клавдии Васильевны в постановке «В поисках радости». Н. Найденков отменялся как хороший исполнитель роли Мартина в «Разоблаченном чудотворце», со спектаклем «Именем революции» связан успех молодых артисток З. Коян и Н. Савиной, артисток Е. Власовой, В. Коптеловой, удачно выступали в «Стакане воды» Г. Струцкая, В. Априцьева.

В нынешнем сезоне творческий состав театра несколько обновлен и пополнен. Приняты на работу новые художники А. Шелудяков и А. Осипенко, артисты И. Лемешко, Л. Новицкая. В результате двух туров конкурса будут отобраны в состав лучшие участники художественной самодеятельности.

Вступая в свой пятидесятый сезон, коллектив театра полон сознанием своей ответственности и своих больших задач. Ставить яркие, правдивые спектакли о нашем современнике, повышать мастерство, работать над произведениями классиков и лучших национальных авторов, ставить только полные, высокие художественные спектакли — таковы наши главные задачи.

М. ОСИПОВ,
директор театра.