

Г. И. Пушкарев, Ф. А. Макаров, Н. П. Найденов — заслуженные артисты республики

Свой творческий путь Георгий Иванович Пушкарев начал в художественной самодеятельности в Кузбассе. Затем окончил театральное училище и стал работать на профессиональной сцене, где выступал и как актер, и как ассистент режиссера. В 1940 году Пушкарев осуществил свою первую самостоятельную режиссерскую работу — поставил в Томском драматическом театре пьесу Рахманова «Беспокойная старость».

За последние 15 лет работы очередным и главным режиссером им было поставлено около ста спектаклей. Среди них инсценировка романа Островского «Как закалялась сталь», «Бесприданница» Островского, «Калиновая роза» Корнейчука, «Последние» Горького. Особенно увлекала его работа над драматургией Горького.

На сцене Северо-Казахстанского театра, где Г. И. Пушкарев работает главным режиссером с 1956 года, им были поставлены горьковские пьесы «Зыковы» и «Старик», с успехом шла инсценировка Фабра повести Бальзака «Омут», признанная лучшей работой сезона, драма А. Володина «Цвести черемухе», пьеса М. Шатрова «Имем революции» и ряд других спектаклей.

Впервые на русской сцене Пушкаревым была поставлена историческая трагедия Сабита Муканова «Чокан Валиханов», и этот спектакль получил диплом первой степени на театральной весне. Ныне Г. И. Пушкарев поставил трагедию Н. Исанбета «Муса Джалиль».

Впервые петропавловские зрите-

Вчера в газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о присвоении почетного звания заслуженного артиста республики главному режиссеру театра Г. А. Пушкареву, артистам Ф. А. Макарову и Н. П. Найденову. Сегодня мы рассказываем о творческом пути заслуженных артистов республики.

ли увидели Филиппа Антоновича Макарова на сцене в сезоне 1947—1948 года. Он играл небольшие, иногда и эпизодические роли, но и уже в них показал свою незаурядную одаренность.

Проработав несколько лет в других театрах, в 1959 году Макаров снова возвращается в Петро-



Ф. А. Макаров.

павловск, где и трудится до сих пор. В коллективе театра Филипп Антонович известен как требовательный к себе актер: он много и тщательно работает над каждой ролью, добивается глубокого психологического раскрытия характера, яркой сценической выразительности образа.

От роли к роли растет его мастерство. Яркий, чуточку картинный Орсанто в «Омуте», ластивый и лживый Молтабар в «Чокане Валиханове», сильный, волевой Михаил Колоколов в пьесе «На берегах Ишимы» — убедительные свидетельства этого. Много и вдумчиво работал артист над созданием образа Владимира Ильича Ленина. Это было нелегко — у Макарова нет такого внешнего сходства, как у другого исполнителя этой роли в спектакле «Имем революции» — Н. Сизова. Но артист читал и перечитывал документы, воспоминания, обдумывал



Г. И. Пушкарев.

каждый жест, движение, слово.

Зритель принял образ, созданный Ф. А. Макаровым, и это было самой высокой наградой за его поиски, труды. Сейчас Макаров мечтает о роли вождя в пьесе Подина «Третья патетическая».

Николай Петрович Найденов окончил театральную студию в Москве, при театре имени Пушкина. Но творческий путь его начался гораздо позже, после окончания Отечественной войны, все годы которой Найденов провел в рядах Советской Армии. Сменив военную форму на гражданскую, артист Найденов поступает в Криворожский драматический театр. Его дебютом была роль Эрика в пьесе Пристли «Он пришел».

Работая в Ижевском, Черновицком, Херсонском драматическом театрах, Найденов рос творчески, накапливал мастерство. Ко времени приезда в Петропавловск — 1953 году — Найденов был уже сформировавшимся артистом, со своей творческой индивидуальностью. В Северо-Казахстанском театре им сыграны такие ответственные роли, как Платона Кречета, Кузнецова в «Сильные духом» Межведова, Милорде в сатирическом фарсе Нушина «Доктор философии», штабс-капитана Сугакова в пьесе Аверина «На берегах Ишимы», Фердинанда в трагедии Шиллера «Коварство и любовь».

В прошлом году Н. Найденов впервые выступил как режиссер, поставив комедию Фильдингера «Разоблаченный чудотворец». Ныне одновременно с работой над ролью Мусы Джалиля он ставит комедию А. Сафронова «Миллион за улыбку».



Н. П. Найденов.