50 лет Областному театру драмы исполнилось 50 лет

Юбиляру—новых творческих успехов

УСЛОВИЯ РОСТА

«Репертуар — [illegible] — эти слова хорошо знакомы не только работникам искусства, но и зрителям. Вот почему, определяя репертуар сезона, мы видим, насколько читаем и ищем все новые и новые пьесы, которые удовлетворяли бы разнообразнейшие интересы зрителей, отвечали творческим устремлениям коллектива театра и репертуарной линии театра. Ищем, и небезуспешно сезон, это было изрядно трудно.

После поисков и обсуждений мы остановились на пьесе Н. Погодина «Мрамор Джиледи», которая поставлена на открытие сезона, доверив А. Сидорову — Мальгину роль мужчины. К двадцатилетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина думаем осуществить постановку пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», сейчас в коллективе читается инсценировка повести Кочетова «Братья Ершовы» и пьеса широкого драматурга Шура «Заводские рабочие».

У нашего творческого работника театра, актера или режиссера, есть мечта сыграть какую-то роль, поставить пьесу. Вот и мы всем коллективом мечтаем о [illegible] в покорителях целины, о процессе, на ней происходящем. В печати появляются ныне раз и даже идут на некоторых сценах пьесы на эту тему, но они не охватывают большой размах событий, являются по существу одноплановыми. Наши авторы ежегодно бывают на целине, сами видели многое, и эти пьесы не удовлетворяют их. Поэтому мы будем получать такую пьесу для театра.

Наряду с произведением о нашем современнике театр будет продолжать работу над классическим наследием. Он уже поставил на сцене сцену с драматургией Гольдони, Петрополитанной сцене Островского «Лес», Лермонтова «Маскарад», Островского «Бесприданница», «Бешеные деньги», Горького «Мещане». Теперь мы готовимся к постановке «Мещанина» или «На дне». Одна из этих пьес будет поставлена к юбилейному театральному сезону.

[illegible] Большая ответственность [illegible] в огромных задачах и театра, [illegible] вторую половину [illegible] настойчиво работать, повышая мастерство и идейно-художественный уровень своего коллектива, искать пути к дорогому зрителю.

Г. ПУШКАРЕВ.

Памятное, незабываемое

Серия 1937—1939 [illegible] мы обычно помнит — [illegible] которые оказали большое влияние на [illegible] театра. В день юбилея [illegible] шла пьеса Шура «Год 19 [illegible]». Она посвящена героям гражданской войны, показывала самоотверженную борьбу партизанских [illegible] против интервентов и белогвардейцев. Спектакль пользовался успехом. Несколько дней перед началом [illegible] занавес, и горячая реакция [illegible] была была дана самой высокой наградой.

Премьера в этом сезоне состоялась из 42 человек. В их числе были [illegible] работающие в Петропавловске А. Беляев, И. Бурмистрова, В. Дементьев, Т. Бурмина, Т. Бучина, П. Рогальский, В. Дементьев. Эти артисты прошли славный творческий путь, некоторые имеют высокое звание заслуженных артистов. Почетную Петровину Рогальскому присвоено звание Народного артиста Каз. ССР, а И. Бурмистровой — Народной артистки Грузинской ССР. Т. Бучина [illegible] в [illegible] Заслуженной артистки республики.

Режиссеры нашего театра [illegible] Г. Пушкарев, [illegible] Г. Н. Пушкарева, [illegible] Т. Н. Бучина [illegible] Г. Н. Пушкарева