

Истории театра посвящается...

30 ЯНВ 1960

Ленинское знамя
Петропавловск



К юбилею областного драматического театра была выпущена монография З. Донец «Северо-Казахстанскому театру драмы 50 лет». Сейчас она поступила в книжные магазины города.

Монография представляет большой интерес для самых различных слоев читателей, является первой попыткой систематизировать историю театра в Петропавловске, показать его творческое лицо. Автору пришлось много поработать в архивах Петропавловска и Омска, завести переписку и установить связи со старыми работниками театра, старожилами. Из архивов, рецензий в газетах, протоколов собраний, репертуарных листов и даже бухгалтерских годовых отчетов собирались крупница за крупницей данные о культурной жизни Петропавловска,

о создании и первых шагах театра. В 1898 году Строительством здания купеческого собрания. Здесь потом бугер театр. А пока—пьяный разгул богатых купцов, дебоши с боем посуды и мебели. В 1905 году в Петропавловске выступает первая профессиональная труппа, а в 1909—открывается первый театралный сезон.

До революции на сцене петропавловского театра ставились Островский, Шекспир, Шиллер, здесь работали известная профессиональная актриса М. Велизарий, ставшая затем театральным педагогом, П. Некрасов, ныне заслуженный артист РСФСР, Е. Ленина—народная артистка Узбекской ССР, Н. Бурмистрова—заслуженная артистка Грузинской ССР.

На полудековом пути театра были не только удачи. Бывали времена, когда репертуар заполнялся пустыми, бессодержательными произведениями, предназначенными для развлечения богатых купчиков—петропавловских меценатов, а потом инэпманов. Но главными были все-таки «Гроза» Островского, ставившаяся тремя режиссерами, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «На дне» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, «Ревизор» Гоголя, а в годы Советской власти—«Шторм» Билль-Белоцерковского, «Разлом» Лавренева, «Любовь Яровая» Тренева и многие другие произведения, вошедшие в золотой фонд советской драматургии.

В монографии З. Донец шесть глав. Наиболее яркие «На пути к реалистическому искусству», «Коренной перелом в работе театра», «В годы Великой Отечественной войны». В этой главе рассказывается о той большой общественной деятельности, которую вел творческий коллектив

театра в годы войны: это шефские концерты в госпиталях и на военных площадках, помощь семьям фронтовиков, сбор средств на танковую колонну.

Глава «На верном пути» повествует о последних годах деятельности театра: о гастрольных поездках по целине, о работе театра с местными авторами, о постановке горьковского «Старика» и «Зыковых». Довольно подробно проанализированы в монографии многие спектакли, актерские работы. Весьма интересна переписка А. Н. Толстого с актрисой театра О. Васильевой по поводу постановки его пьесы «Касатка». Монография иллюстрирована портретами артистов и снимками сцен из разных спектаклей. В ней дается репертуар театра, начиная с 1914 года.

Работа, посвященная истории нашего театра, несомненно заинтересует североказахстанцев.

Н. МИХАЙЛОВ.