

Прочитав статью т. Аникиной и отклики зрителей, мы тоже решили поделиться своими мнениями о нашем театре. Мы кое в чем согласны с т. Аникиной. Но только кое в чем.

Согласны, что иногда зрители ведут себя ветоактивно по отношению к театру, спектаклю, который они смотрят, к артистам, в нем занятым. Зрители заходят после звонка, выходят до окончания спектакля. Контролерам публику не удержать, но комсомольские патрули могли бы позаботиться о порядке в театре.

Но даже эти зрители любят театр. Иначе, наверно, они бы не пришли сюда. Чем занять зрителя до спектакля, в антракте и после спектакля? Об этом, несомненно, театр должен подумать. Тов. Аникина предлагает танцы, и многие с ней согласны. Но неужели человек, любящий театр и разбирающийся в искусстве, сможет танцевать после «Третьей патетической», разве можно танцевать после «Барабанищи» и ряда других героических пьес?

Театру нужно заполнить пустые стены фойе хорошими фотопортретами—артисты в жизни, в сценических образах. Тогда часть публики не подумает о танцах. Надо устраивать вечера молодежи, но не похожие на обычные «вечера». Об этом должен позаботиться горком комсомола. Можно было практиковать встречи

ведущих артистов с молодежью (хотелось бы познакомиться с работой артиста М. Глазкова над ролью В. И. Ленина). А разве нет у нас в театре молодежи, подающей надежды? Неплохо показали себя молодые артисты Г. Клименко, Л. Абросимова, Б. Проскурнина, И. Арчибаков. Хотелось бы поближе познакомиться с ними, с их планами на будущее.

В этом сезоне совсем не проводились зрительские конференции, на которых зрители могли бы высказать свое мнение не через печать, а лично коллективу театра. Такие конференции могут укрепить связи театра со зрителями.

Если уж говорить о репертуаре театра, то он не так плох. Из пяти поставленных пьес только «Памятник себе» неважно воспринимается зрителем. Вероятно потому, что эту пьесу, написанную для театра сатиры, наш театр не смог донести до зрителя, о других спектаклях можно поспорить. Конечно, «Третья патетическая», «Барабанища» — нужные и хорошие спектакли. Пусть это — история, но история бессмертная. Образ В. И. Ленина всегда будет современен: «Ленин и теперь живет всех живых». А разве не учат нас герои Великой Отечественной войны? Пьеса Пфейфера «Праздник фо-

нарей», посвященная борьбе за мир, тоже очень нужна.

«Четверо под одной крышей» — современная комедия. Тов. Ахметшин в своей заметке пишет, что это не смешная комедия. А вот нам и другим зрителям, вместе с которыми мы смотрели спектакль, было смешно. Тов. Аникина против пьес Горького и Лермонтова, а Власова и Бородавко—за пьесы Горького, Шекспира, Шиллера. Наше мнение—классика в репертуаре необходима. Но нужно побольше ставить и молодежных спектаклей, таких, как «Иркутская история», «Неравный бой», «Случайные встречи», «Опасный возраст», «Девушка с веснушками», «Заводские ребята».

На всех, конечно, не угодишь. Но театр должен прислушиваться к мнению зрителей и, может быть, перед началом сезона интересоваться, какие бы спектакли хотели увидеть горожане на нашей сцене.

Театру нужно любить зрителя, а зрителю свой театр. Эта взаимная любовь принесет пользу делу.

А. КУЗЯРИНА,

Р. МУСИНА,
студентки.

Строки из писем

У ОБЛАСТНОГО театра свои особенности. Если тот или иной столичный театр может быть театром драмы или комедии, театром сатиры или таким, как театр им. Маяковского, то областной театр должен совмещать все это вместе взятое. Вот говорю, что в Петропавловске зря взяли за постановку сатирической комедии Михалкова «Памятник себе», а что до зрителя она не дошла. А по-моему так: первую зрители не поняли, а вторую или третью сатирическую комедию обязательно поймут.

В. КОВАЛЕВ,
студент.

А Я, НАПРИМЕР, не представляю себе театр без классики. Какое удовольствие посмотреть хорошо поставленную вещь Горького, Чехова, Островского! Очень люблю «Бесприданницу», видела ее в одном из московских театров, смотрела в кино и еще бы пошла на этот спектакль.

Нравится мне «Собака на сене» Лопе де Вега, «Трактирщица» Гольдони, «Сирано де Бержерак» Ростана, я в восторге от «Трех сестер» и «Дяди Вани» Чехова. Театр без классики — не театр.

Н. НИКИТИНА,
медицинский работник.

СЛОВО СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ

Письмо т. Аникиной обращено только к горожанам, тем, кто может, если не ежедневно, то хотя бы раз в месяц бывать в театре. Но и мы, сельские жители, не можем оставаться равнодушными к этому разговору.

Нам, жителям села, огорчительно, что если в городе смотришь спектакль,—видишь одно, а на гастролях—другое. Не нужно быть специалистом, чтобы заметить снижение качества спектакля.

Думается, что организовав летние гастроли, театр не должен идти на компромиссы и снижать качество спектакля. И второе, театр имеет

возможность и зимой выезжать со спектаклями в близлежащие села. К нам, в Пресновский район, или, тем более, в район Октябрьский, поехать зимой труднее. Но ведь все спектакли можно показать по телевидению. Ведь и у нас в районе, например, в Пресновском совхозе, добиваются устойчивого приема.

Мы с удовольствием посмотрели бы по телевидению «Третью патетическую», «Иркутскую историю», «Барабанищу».

Разумеется, о спектаклях театра нужно сообщать заранее.

М. ДРОБЫШЕВА.