

# 5 ГЛАВНОЕ—НЕ ФОРМА, А СОДЕРЖАНИЕ

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ  
—ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Театральное искусство, как и любое другое искусство, должно быть близко и понятно народу. Каждый из нас, работающих в театре, только тогда испытывает минуты творческой радости, когда удается затронуть жизненные вопросы, глубоко волнующие зрителей. Как приятно во время спектакля чувствовать напряженность зрительного зала, слышать искренний смех, ощущать внимание, с которым люди следят за развивающимися на сцене событиями!

Мне кажется: о связи театра с народом, прежде всего, надо судить не по числу выездов творческих работников в цехи заводских предприятий, в колхозы и совхозы, не по числу зрительских конференций, а по тому, какие спектакли театр показывает и каково воздействие их на чувства и разум зрителей. Я, конечно, не против выездов и не против зрительских конференций, творческих отчетов отдельных артистов перед аудиторией. Я—за это. Артисты Северо-Казахстанского областного театра драмы часто бывают в цехах промышленных предприятий Петропавловска.

Бесспорно, что большая армия деятелей советского театра, а это значит и работников четырех театров нашего Целинного края, а меру своих сил и творческих возможностей, стараются быть верным помощником Коммунистической партии в воспитании трудящихся, быть ближе к народу. Однако сближение с народом, на мой взгляд, должно идти в первую очередь через репертуар и качество спектаклей, которые театр показывает на основной сцене или во время выездов в заводские, совхозные и колхозные клубы. Надо шире и глубже понимать этот вопрос, а не по-новички заниматься учетом «мероприятий по связи со зрителем». Если мастерство актеров, режиссеров, художников — оформителей отвечает высоким требованиям современности, если вся их работа насыщена большим идейным содержанием, тогда и встречи со зрителями вне стен театра принесут пользу, вызовут всеобщий интерес.

Северо-Казахстанский областной театр русской драмы по условиям работы ничем особенно не отличается от других театров края. И все-таки он чем-то не похож на них.

Мы знаем, что в Целиноградском, Кустайском и Павлодарском театрах есть талантливые исполнители, есть хорошие, интересные спектакли, получившие положительную оценку общественности. Интересными творческими кадрами располагает и наш коллектив.

В сезон 1960—61 гг. наш театр осуществил постановку таких пьес, как «Барыбашница» А. Салынского, «Памятник себе» С. Михалкова, «Таня» в «Иркутская история» А. Арбузова, «Девушка с веснушками» И. Успенского, «Остров Афродиты» А. Пярниса, «Четверть под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайдель. К сорокалетию республики поставлена пьеса Н. Погодина «Третья патетическая».

До этого сезона коллектив театра в творческом содружестве с писателем С. Мукановым первым в республике на русской сцене показал его пьесу «Чокан Валиханов». Она в репертуаре театра два года, получила хорошую оценку не только в области, но и далеко за ее пределами. Мы надеемся, что пьеса «Чокан Валиханов» была не последним драматургическим произведением нашего земляка, поставленным в Северном Казахстане, и жерм, что С. Муканов найдет новые пьесы и что наш театр успешно осуществит их постановку.

В поисках своего репертуара североказахстанцы первыми в республике поставили пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные» и получали за этот спектакль, так же как и за «Чокана Валиханова», на Казахской театральной весне диплом первой степени. Показали мы пьесу лауреата Сталинской премии, писателя А. Володина «Цвести черемухе». Кропотливо и много работал театр с начинающим местным драматургом М. Авериним, готовя его первую пьесу «На берегах Ишима». Этот спектакль был подготовлен к сорокалетию со дня установления Советской власти в Петро-

павловске. На днях состоялось вторичное обсуждение пьесы артиста нашего театра Ф. А. Макарова. Есть полная уверенность, что после дальнейшей работы театра с автором будет осуществлена постановка и этой пьесы. В нашем коллективе любят и ставят пьесы А. М. Горького.

Мы не ограничиваемся только летними гастролями по сельскохозрайским районам области. В течение прошедшей зимы пьесы «Стрипуха», «Остров Афродиты», «Таня», «Девушка с веснушками», «Праздник фонарей» были показаны в совхозных клубах Мамлютского, Советского, Соколовского и Пришимского районов, причем количество сыгранных спектаклей исчисляется не единицами, а десятками. Минувшей зимой к труженикам села выезжали ведущие творческие работники коллектива — народный артист республики П. П. Рогольский, заслуженная артистка республики Т. И. Кучина, проработавшие в нашем театре более двадцати лет, заслуженные артисты Ф. А. Макаров и Н. П. Найденов, артисты Л. П. Пушкарёва, Н. И. Шарькова, И. М. Боброва, М. А. Малышев, М. Г. Глазков, Н. С. Клименко, П. Н. Константинов и другие.

С рождением в области Пресновского и Петропавловского народных театров наши артисты и режиссеры оказывают им систематическую помощь.

Обязательно участвуем в подборе репертуара. Пресновскому театру к одному из спектаклей сделали полное декоративное оформление. Особенно большая помощь пресновцам была оказана в период подготовки к республиканскому смотру художественной самодеятельности. Самодеятельные артисты оставляли свой выбор на пьесе М. Аверина «На берегах Ишима». Наши актеры четыре раза выезжали в Пресновку для проведения репетиций.

Совместные усилия профессионального и самодеятельного театров увеличились успехом: с республиканского смотра пресновцы привезли диплом II степени.

На этом же смотре впервые в Казахстане самодеятельный артист из Петропавловска, слесари А. Паршин выступил в роли В. И. Ленина в сцене из пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». И этому энтузиасту самодеятельного искусства, работавшему над воплощением образа великого вождя, помогли режиссеры нашего театра.

Недавно Пресновский театр выступил со спектаклем «Сады цветут». Как всегда, пресновцы не обошлись без нашей помощи. Большую работу среди самодеятельных артистов провел артистка Е. Г. Власова, режиссер К. А. Угаров и бывший директор театра М. В. Осипов.

Закончены последние репетиции пьесы Н. Погодина «Цветы живые» в железнодорожном народном театре. Артист М. Г. Глазков, исполняющий роль В. И. Ленина ни в одном спектакле, кропотливо работает с исполнителем роли Ильича И. Козловым.

Хочется рассказать об интересной, по нашему мнению, форме связи театра с самодеятельными коллективами. В феврале этого года, за 150 километров, из совхоза «Советский» Булаевского района в Петропавловск приехали участники спектакля «Стрипуха», поставленного совхозным драмкружком. Они прибыли всем коллективом, чтобы специально посмотреть спектакль областного театра.

После просмотра двух наших спектаклей («Таня» и «Остров Афродиты») коллектив театра встретился с совхозными артистами. Состоялся дружеская теплая беседа. Гости показали нам первое действие из своего спектакля «Садина». Долго и

всесторонне обсуждались детали просмотренного акта. По просьбе гостей этот же акт был сыгран артистами театра. Потом последовал показ отдельных сцен, где у профессиональных артистов партнерами были участники художественной самодеятельности и, наоборот, у любителей выступали партнерами профессионалы. Встреча, несомненно, была полезна для обоих коллективов. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что и самодеятельные артисты из совхоза, и все мы вспоминаем о ней с искренней теплотой.

Зимний сезон подходит к концу. Не все в нем было гладко, не все получалось так, как бы хотелось. Но не это решает успехи творческого коллектива. Каждый новый спектакль — это новый автор, новая тема, новые обстоятельства, в которых развиваются события, требующие своеобразных форм выражения. Важно то, что мои товарищи по работе ясно понимают: театр — одно из важнейших в цепи идеологической работы, они не жалеют сил, чтобы помочь областной партийной организации в деле воспитания трудящихся в духе коммунистической морали.

В связи с организацией Целинного края мы ощущаем повышенное внимание и заботу всей страны к людям, работающим на целине.

Коллектив нашего театра с полным сознанием своего долга готовится к летней гастрольной поездке по районам Северо-Казахстанской и Кокчетавской областей.

Идя навстречу XXII съезду КПСС, мы надеемся быть не последними в смотре спектаклей театров Целинного края, подготовленных и посвященных этому историческому событию в жизни Коммунистической партии, в жизни нашего народа. Перед нами — широкие творческие перспективы.

Г. ПУШКАРЕВ,  
главный режиссер Северо-Казахстанского русского областного драматического театра, заслуженный артист республики.