

Полнокровное, жизнеутверждающее искусство

Гастроли Северо-Казахстанского драматического театра

Слово зрителей

На сцене—сама жизнь

Сто пятнадцать заявок от нашей швейной фабрики на первый спектакль петропавловцев — «Третью патетическую» — были удовлетворены, и вот мы в зале. Грозным дыханием первых дней революции повеяло со сцены, и каждый снова ощутил, как нелегок был путь к победе, какой негибимой волей должна была обладать Коммунистическая партия, какую величайшую прозорливость проявил в те тяжелые дни Владимир Ильич Ленин.

Нашим девушкам особенно понравилась игра артиста М. Г. Глазкова, живо, энергично и глубоко правдиво передавшего образ Владимира Ильича Ленина. Порой забываешь, что на сцене артист, а не сам Ильич. Ясные, чеканные фразы, острые реплики артист тонко сочетает со скупыми жестами.

После просмотра спектакля чувствуешь себя какой-то приподнятой, радостной.

Не всем желающим удалось посмотреть следующую работу театра — «Иркутскую историю», так как билеты на спектакль были распроданы задолго. Да оно и понятно: не так уж часто театры драмы балуют нас спектаклями из жизни молодежи.

На сцене мы увидели очень интересную, полную света и радости жизнь. Игра артистов захватывает. С первого же действия как-то стирается, исчезает грань между сценой и зрительным залом. Вместе с героями пьесы радуешься за их успехи, переживаешь неудачи. Искренне волнуется зритель за судьбу Вали (артистка Шарикова Н. И.), нашедшую, наконец, себя, свое место в жизни.

Радует спектакль и тем, что он как бы предлагает: подумай, зритель, поразмысли и сделай свои выводы.

«Человек должен оставить след в жизни» — эти слова Сергея (артист Н. С. Клименко) звучат убедительно, потому что они идут из глубины души актера. Долой равнодушие, прозябание между кассовым аппаратом и танцплощадкой, каждый смело держай в жизни!

Спектакль явился хорошей школой для нашей молодежи. Хочется пожелать коллективу театра почаще включать в свой репертуар острые, проблемные пьесы.

От имени работников нашей фабрики от души благодарю наших гостей и передаю пожелание — приезжайте к нам почаще!

А. ДРОВЯННИКОВА,
контрольный мастер швейной фабрики имени 40-летия комсомола.

Замечательный спектакль!

Рабочие и служащие нашего завода решили устроить коллективный поход: мы посмотрели пьесы «Третью патетическую» и «Остров Афродиты». Эти постановки Северо-Казахстанского областного театра драмы нам, как и другим зрителям, принесли глубокое душевное удовлетворение.

Ожидая постановку «Третьей патетической» мы боялись, что роль Владимира Ильича Ленина будет сыграна бледно и не получим такого эстетического наслаждения, которое обычно испытываешь от исполнения этой роли артистами Шуклиным и Штраухом в кино. Но опасения оказались напрасными. В. И. Ленин в исполнении артиста М. Г. Глазкова был таким, каким мы привыкли видеть его в своем воображении: вождь прелестный, дальновидный политический деятель, перед которым преклоняются даже враги, обаятельный в своей простоте и чуткости человек.

Особенно хорошо была сыграна сцена, где Ленин объясняет политику партии в период НЭПа Дятлову (артист Н. С. Клименко), инженеру Ипполиту Сестрорецкому (за-

служенный артист Казахской ССР Н. П. Найденев), а также сцена встречи В. И. Ленина с Ириной.

Мнение всего нашего коллектива — артист М. Г. Глазков в роли Ленина замечательный!

Коллектив нашего завода благодарен артистам театра драмы за хороший репертуар и хорошее исполнение ролей

Н. М. КЕЛЛЕ,
экономист.

М. РЫБКИНА,
старший технолог завода КДА.



Спасибо за помощь

В Кокчетавском Доме культуры прошли гастроли Северо-Казахстанского драматического театра. Наш коллектив самодеятельного народного театра просмотрел все постановки соседей: выступление профессионалов полезно нам и поучительно.

Мне! особенно понравились спектакли «Иркутская история» и «Остров Афродиты». «Иркутская история» захватила целиком. Я глубоко пережила вместе с персонажами пьесы их горести и радости. Образ Вали — сперва «Вальки-де-шевки», а затем хорошей женщины, любящей матери — создан артисткой Шариковой Н. И. проникновенно. Замечательный Виктор в исполнении артиста С. В. Скворцова. Чувствуется, что артист глубоко почув-

ствовал и внутренне пережил судьбу героя. Его слезы реально вызывают слезы у зрителя.

В «Третьей патетической» мы увидели Ленина, и именно таким, каким его представляли. Я прониклась огромным уважением к игре артиста Глазкова М. Г., создавшего образ великого вождя.

Перед гастролью Северо-Казахстанского театра драмы мы ставили комедию Софроня «Стряпуха». Коллектив нашего народного театра очень доволен вниманием, которое проявил к нам директор театра Скворцов С. В. Большое спасибо всему коллективу театра!

Н. КОСЕНОВИЧ,
артистка Кокчетавского народного театра.

Очень хорошо, что вы к нам приехали

Жители нашего города на днях познакомились с рядом современных драм в исполнении коллектива Северо-Казахстанского драмтеатра. Особенно удачно ими поставлены «Иркутская история». Коллектив артистов сумел передать зрителю глубокие переживания и радости наших совре-

менников. Запомнилась пьеса «Остров Афродиты».

Гастроли драмтеатра заканчиваются. Хочется пожелать замечательному коллективу творческих удач и почаще навещать соседей.

А. НЕСЕН,
С. ШПИЛЕВА,
преподаватели кооперативного техникума.

ЭТО ЗАХВАТЫВАЕТ

Северо-Казахстанский театр драмы свои гастроли в нашей области начал в городе Кокчетаве. Одной из первых работ театра была пьеса лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Третья патетическая». Это высокохудожественное произведение, доходчиво повествующее о жизни и деятельности великого вождя В. И. Ленина в послереволюционные годы и период НЭПа.

Артист М. Глазков удачно сыграл роль В. И. Ленина. Зритель становится свидетелем и участником событий, которые совершились в России в то время. Великий гений Ленина, его революционная принципиальность, его любовь к народу, верность принципам партии, его деловитость и вера в окончательную победу социализма — все это артист удачно довел до зрителя.

Оригинальна заключительная картина пьесы (воспоминания врача Ирины Александровны, инженера Ипполита Сестрорецкого и других о Ленине после его смерти).

Можно сказать, что все участники спектакля играли хорошо и проявили большие художественные способности.

И. ЮРЧЕНКО,
начальник цеха № 4 механического завода.

На снимке: сцена из «Третьей патетической» по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина. В роли В. И. Ленина — артист М. Г. Глазков, в роли Федора Дятлова — артист Н. С. Клименко.