

На новом этапе — новые формы

Время — строгий судья. Если проделанная работа была напрасной, бесцельной, годы сотрут ее следы, не оставят добрых воспоминаний.

О деятельности Северо-Казахстанского областного драматического театра этого не скажешь. Пятьдесят три года звучат на его сцене голоса актеров, пятьдесят три года юда охотно приходят зрители. Североказахстанцы имеют основания гордиться тем, что у них есть театр, пользующийся популярностью не только в области, но и за ее пределами.

Зрители любят народного артиста республики П. П. Рогальского, заслуженную артистку республики Т. И. Кучину, заслуженного артиста республики Ф. А. Макарова, артистов И. Ф. Лемешко, М. А. Малышева, Н. С. Клименко. Завоевали популярность молодые артисты Л. С. Абрамова, И. П. Арчибазова, Г. Н. Клименко, Ж. М. Шабалина. Театр награжден грамотой Министерства культуры СССР. В 1957 году он был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, где ему за постановку пьес С. Муканова «Чокан Валиханов» и Н. Вирты «Дали неоглядные» присужден Диплом первой степени. Тринадцать человек из актерского состава награждены Грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

В течение десятилетий установились традиции, выросли талантливые исполнители, сформировался дружный коллектив, постоянно занятый творческими поисками. Здесь не раз осуществлялись сложные постановки произведений русской и зарубежной классики. В основе репертуара лежат пьесы современных драматургов, такие, например, как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салынского, «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Остров Афродиты» прогрессивного греческого писателя Алексиса Парниса и многих других. Театр впервые поставил пьесу местного драматурга М. Аверина «На берегах Ишима». Сейчас обсуждаются пьесы кочетавца И. Зайцева «Выходящие на дорогу» и петропавловца М. Аверина «Памятники живущим».

Но самое примечательное, что наблюдается в работе театра, — стремление найти новые формы популяризации театрального искусства, общения со зрителем и художественной самодеятельностью. В области нет ни одного крупного предприятия, района, совхоза, отделения или колхоза, где бы петропавловские артисты не показывали спектаклей, не читали лек-

ций, не проводили бесед, где бы они не оказали кружковцам практической помощи.

Директор театра Сергей Васильевич Скворцов — человек молодой, энергичный, настойчивый — показал себя умелым организатором и руководителем, противником инертности и шаблонности.

Как известно, на маленьких, плохо оборудованных сценах колхозных и совхозных клубов трудно показать большой, полноценный спектакль: из-за тесноты не используешь необходимых декораций, осветительных средств, оборудования. Иногда приходится «вымарывать» целые эпизоды, приспосабливаться к условиям. Поэтому и возникла мысль: а нельзя ли привозить зритель в Петропавловск? В районе идея встретила горячую поддержку. И вот в один из дней к зданию театра, где играл духовой оркестр, стали съезжаться на автобусах и грузовых автомашинах колхозники и рабочие совхозов. Спектакль, посвященный XXII съезду КПСС, прошел при переполненном зале, на нем присутствовало более 750 человек. Зрители были чрезвычайно благодарны за проявленную о них заботу.

За первым спектаклем последовал второй, третий... Так многие труженики Советского, Мамлютского и Соколовского районов получили возможность увидеть игру артистов на хорошо оборудованной сцене. Театр намерен и в дальнейшем устраивать такие встречи.

Постоянную воспитательную и организаторскую работу по укреплению связи со зрителями и участниками художественной самодеятельности проводит главный режиссер Георгий Иванович Пушкин. При его непосредственном участии Пресновский народный театр осуществил несколько крупных постановок, в том числе пьесы М. Аверина «На берегах Иши-

ма». Коллектив театра помог пресновцам изготовить костюмы, парики, декорации, отработать роли.

Нельзя не приветствовать того, что областной театр просматривает на своей сцене спектакли народных театров и кружков художественной самодеятельности, после чего в обязательном порядке проводится обсуждение просмотренных вещей. Такая форма помощи сельским и городским драмкружкам, несомненно, принесет пользу, потому что она наиболее действенна.

Коллектив театра принимает активное участие в подготовке будущих руководителей сельских самодеятельных кружков. При Петропавловском педагогическом институте и Петропавловском педагогическом училище созданы студии, в которых артисты преподают методику и практику организации художественной самодеятельности. Ведь кто, как не учитель, должен быть проводником передовой культуры, застрельщиком массовых общественных мероприятий. С этой же целью театр образовал свою студию-спутник. По конкурсу из наиболее одаренной молодежи в нее отобрано 26 человек со средним и высшим образованием. Преподавание ведут лучшие артисты театра — главный режиссер Г. И. Пушкин, режиссер К. А. Угаров, М. А. Малышев, З. Г. Зайцева, Н. С. Клименко и другие. После окончания театральной студии выпускники получают официальные удостоверения и право быть художественными руководителями в сельских клубах. Часть выпускников будет оставлена в театре.

Программа КПСС, принятая XXII съездом, вдохновила коллектив театра, внесла в его работу свежую творческую струю.

А. ДУБИЦКИЙ,
спец. корр. «Целинного края».