

ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

Петропавловцы показали нам «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Светит, да не греет» А. Н. Островского, «Стряпуха замужем» А. Софронова.

Спектакль «Порт-Артур» (режиссер К. А. Угаров) — в целом хорошая работа. Правда, были в действии иногда небольшие провалы, затянута некоторые сцены, пусть не всегда режиссерские решения воплощались, но общее впечатление от спектакля благоприятное. Немало актерских удач. Можно спорить о том, был ли Стессель действительно так узколюб, каким он явился в интерпретации М. А. Малышева. Но то, что актер был в роли убедителен и художественно правдив, бесспорно. То же можно сказать и о смелой работе К. А. Угарова (великий князь Кирилл Владимирович), который лепил сиятельного забулдыгу, ярко, гротесково. Прекрасный актер П. Н. Константинов с большой внутренней убедительностью сыграл инженер-капитана Сахарова. Удачны также работы заслуженного

К ГАСТРОЛЯМ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОГО ТЕАТРА В ЦЕЛИНОГРАДЕ



артиста Казахской ССР Ф. А. Макарова (адмирал Макаров), заслуженной артистки Казахской ССР Т. И. Кучиной (Вера Алексеевна Стессель), Г. М. Шарнина (Блохин), И. Ф. Лемешко (Борейко).

Художник В. Е. Звягинцев удачно и компактно решил художественное оформление спектакля.

Спектакль «Проводы белых ночей» (режиссер К. А. Угаров) получил разноречивые оценки. Кое-кто даже считает спектакль, не заслуживающим интереса. Мы склонны оспаривать эту точку зрения.

Конечно, спектакль шел неровно. Были моменты, когда на сцене, казалось, ничего не происходило. Ощущалось, что в свое время спектакль не был поставлен на крепкий фундамент и в общем он играется несколько равнодушно.

Снижало качество спектакля примитивное, не отвечающее содержанию оформление.

Но нужно было «быть слепым», чтобы не увидеть интереснейших режиссерских находок (пара, окутанная шарами, сцена Валерика и Махрового, уход в вальсе продавщицы цветов). Как можно было не заметить такую цельную, тончайшую работу, как работа В. Г. Зайцевой в роли продавщицы цветов? Изумительная пластика, богатство интонаций, предель-

но глубокое проникновение в образ и огромная культура исполнения — вот что отличало игру актрисы.

В этом же спектакле мы получили возможность познать комитесь еще с одной, очень способной актрисой М. Я. Ямшиковой, игравшей Нинку.

И, наконец, очень большая удача спектакля — Герман и исполнении И. П. Арчибасова.

Но самое главное — идея верно донесена до зрителя. Спектакль волнует, заставляет задумываться.

В спектакле «Светит, да не греет» мы познакомимся с прекрасным режиссером, заслуженным артистом Казахской ССР Г. И. Пушкаревым и очень сильным актерским трио: Г. А. Струцкой (Авдотья Васильевна), И. Ф. Лемешко (Залешин), П. Н. Константиновым (Дерюгин). Мягко, лирично, без нажима и наигрыша провела роль Оли Э. Р. Кочетова. Очень верно чувствует Островского художник В. Е. Звягинцев. И самое дорогое в этом спектакле: в нем присутствует Островский.

Спектакль «Стряпуха замужем» показал богатую фантазию главного режиссера театра Г. И. Пушкарева и умение всего творческого коллектива из средней пьесы делать хороший спектакль. Ансамблевость в игре вообще присуща этому театральному коллективу. Но в «Стряпухе» мы увидели еще и замечательную способность режиссера и коллектива заржажаться материалом, перебрасывать веселье за рампу и необыкновенно легко вовлекать в действие весь зал, делать его участником спектакля. А не самое ли драгоценное в театре именно это — момент взаимного творчества, когда актер, заразив зал, заставляет его творить и в свою очередь питается от него?

Полностью исчезло ощущение рампы. Пьесу играли не 14 человек, а 350!

В этом спектакле трудно кого-нибудь выделить. Хороши и Чайка с женой (артисты Шарин и Абросимова), и Павлина Казанец (арт. Карпова), и дед Слива (арт. Малышев), и Андрей Пчелка (арт. Клименко), и все другие.

Но самой достойной все же была работа И. П. Арчибасова (Степан Казанец). Большое обаяние актера, хорошие внешние данные, богатая актерская фантазия, способность к перевоплощению позволяют заключить, что молодой актер обладает незаурядными способностями.

Целиноградцы искренне благодарны нашим гостям за те минуты эстетического наслаждения, радости и волнения, которые они подарили нам за время своего пребывания в Целинограде. Сердечно желаем театру больших творческих удач и поисков в его прекрасном и нужном искусстве.

Д. РОДИОНОВ.