

Вырезка из газеты

КОКЧЕТАВСКАЯ
ПРАВДА

г. Кокчетав

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

„ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ
СТОЯ“

В Кокчетав приехали артисты Северо-Казахстанского областного театра драмы. Они привезли четыре пьесы: комедию А. Касона «Деревья умирают стоя», водевиль Л. Широгородского «Весенние страдания», лирическую комедию М. Шатрова «Современные ребята», драму «Глеб Космачев».

Североказахстанцы начали свои гастроли с комедии Алехандро Касона «Деревья умирают стоя», которую они на днях поставили в городском Доме культуры.

Автор комедии А. Касон — современный испанский прогрессивный драматург, известный нам по пьесам «Семь криков в океане», «Третье слово».

Комедия «Деревья умирают стоя» написана в 1949 году. Касон смело критикует ложь и обман буржуазного общества и приходит к выводу, что в странах капитализма не может быть полного человеческого счастья.

Доктор-миллионер организует специальное благотворительное общество. Члены его думают, что помогают людям. Но это обман. Под видом поддержки человека в трудные минуты его опутывают ложью, утонченной, потому особенно отвратительной, калят ему душу.

...Молодая девушка из «низов» — Марта (она же Исабель) уволена с работы. Ее ждет нищета, и поэтому она решает умереть. В тот момент глубоких раздумий к ее ногам падает букет роз с запиской. В ней только одно слово: «завтра».

На другой день у порога своего дома Марта находит конверт с адресом, по которому она должна прийти. Все эти действия происходят за сценой. О них мы узнаем из рассказа самой Марты, когда она приходит в благотворительное заведение, которым руководит молодой человек. Марта узнает, что «завтра» написал он.

Роль Марты исполняет молодая артистка В. Криченюк, недавно окончившая Харьковский театральный институт.

Исабель-Марта умная, честная и доверчивая девушка. Она колеблется и сомневается, что свойственно натурам непосредственным и чистым. Марта думает о правде даже в те минуты, когда она была опутана иллюзиями, искусно сотканными лже-Маурисио. Все это хорошо передала артистка. Особенно впечатлительна ее игра в финале второго действия, когда она остается наедине с директором в доме Фернандо Бальбоа. Исабель — В. Криченюк раскрывает глаза директору, увлеченному своими иллюзиями. Но красивая ложь не может спасти человека от гибели. Это первая кульминационная точка комедии.

Маурисио и Марта пришли в дом старика Фернандо Бальбоа. Они хотели вынудить госпожу Эухения Бальбоа, будто ее внук, изгнанный из дому 20 лет назад, жив и вернулся в родной дом с женой.

Но Марта тяжело переживает обман, хотя этим она «спасает» бабушку. Порою Марта готова признаться Эухения в том, что все это ложь, что это не Маурисио, и она, Марта, не жена Маурисио.

Одним из интересных образов в комедии является образ Фернандо Бальбоа. Попадая в благотворительное учреждение, он рассказывает истории с внуком. Когда его внук был еще маленьким, он пытался совершить кражу. За это девушка изгоняет его из дому. Бабушка тяжело переживает уход любимого внука. Она часто упрекает Фернандо в жестокости. Чтобы вернуть своей жене прежнюю бодрость, старик идет на обман. Он сам на имя госпожи Эухения Бальбоа пишет письма от имени внука. В течение 20 лет Фернандо «посылал» ей письма. Женщина считает, что ее внук жив. Но Фернандо явно переборщил. Эухения получает телеграмму, в которой внук сообщает о своем приезде с женой в ближайшие дни. Что делать дальше? Старик в отчаянии. Он просит директора благотворительного общества помочь вывести его из затруднительного положения...

В роли Фернандо выступил народный артист Казахской ССР П. Рогальский. Исполнитель умело раскрывает образ этого простодушного, порою хитрого, но очень любящего свою жену старика.

Самый сложный образ в комедии — госпожа Эухения. Хотя она появляется только во втором действии, но о ней зритель имеет представление с начала спектакля. Ее образ помогает глубже раскрыть основную идею комедии.

Эухения — добрая, рассудительная женщина. Она невидит зло, несправедливость. Приход настоящего внука и его угрозы не пугают госпожу. «Пусть я погибну, но погибну стоя, как палисандровое дерево», — восклицает она. Образ Эухения Бальбоа создала заслуженная артистка Казахской ССР Т. Кучина.

Роль настоящего внука Бальбоа играет заслуженный артист Казахской ССР, режиссер театра Николай Найденов.

В сюжетном развитии комедии его приход является вторым кульминационным пунктом. «Другой» — представитель преступного мира. Для спасения своей шкуры он готов на все. В нем никогда не проснется человек. Являясь в дом Бальбоа, он цинично требует деньги. Но бабушка гонит его прочь. Н. Найденов создал запоминающийся образ наглого бандита, таким его сделала звериная мораль буржуазного общества.

Хорошо сыграли свои роли артисты Д. Родионов (лже-Маурисио), Л. Малькова (Елена — секретарь), А. Сергеева (Фелиса), Н. Карпова (Хенонев), П. Константинов (пастор), О. Рябцев (нищий).

В оформлении спектакля большая заслуга художника В. Шайтанова.

Спектакль понравился зрителям.

С. ШАЙМАРДАНОВ.