

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ТОВАРИЩИ ЗРИТЕЛИ!

Театр в нашей стране—это не частное дело его работников, это дело всей нашей общности, всего народа. Поэтому стало закономерным участие общественности во внутренней жизни театра. Это зрительские конференции, обсуждение планов работы театра, обсуждение его репертуара.

Основой работы театра, его содержанием, его сердцем и мозгом является репертуар. Потому, что репертуар — это темы, мысли, о которых театр хочет вести творческий разговор со своим зрителем. Поэтому мы говорим, что репертуар определяет идеиную целеустремленность и творческую сущность театра.

Мне хочется поделиться со зрителями нашими творческими замыслами и планами. Ведь зритель хочет получить в театре ответы на волнующие его вопросы, хочет видеть театр как художественного воспитателя, ждет от него художественных обобщений наших жизненных явлений. Только тот театр современен, только тот театр идет в ногу с жизнью, который глубоко, правдиво, длительно говорит со своим зрителем со сцены. Вот почему мы уделяем большое внимание современному репертуару.

К открытию нового, 56-го театрального сезона мы подготовили два спектакля. Это «Рассудите нас, люди» — инсценировка одноименного романа Андреева и «Маскарад» Лермонтова. Роман «Рассудите нас, люди» знают многие читатели и читают сейчас. Он вызывает оживленные споры и дискуссии, особенно среди молодежи. Поэтому нам хочется, чтобы наш спектакль явился бы взволнованным рассказом о взаимоотношениях молодежи, о их взглядах и стремлениях, о их судьбах. Нам

К открытию 56-го театрального сезона

хочется, чтобы наш спектакль поставил бы ряд сложнейших вопросов перед зрителем и чтобы он, зритель, сам постарался бы на них ответить.

«Маскарад» мы посвящаем знаменательной юбилейной дате — 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, которое отмечает все прогрессивное человечество.

Далее, из советских пьес нами включена в репертуар инсценировка прекрасного романа М. Шолохова «Поднятая целина» (2-я часть). Нужно ли комментировать это произведение, когда оно давно завоевало любовь и симпатии читателей. Драматург Ю. Эдлис написал пьесу для Московского театра им. Вахтангова «Серебряный бор». Пьеса о судьбах людей, их взаимоотношениях и миропонимании. Театр им. Вахтангова, наш шеф, познакомил нас с этим произведением, и мы включили его в свой репертуар.

Невозможно в небольшой статье полностью прокомментировать весь репертуар театра, поэтому я ограничусь далее перечнем советских пьес, которые театр включил в свой репертуарный план текущего сезона. Это «Смертный приговор» И. Соболева, «В день свадьбы» В. Розова и «Совесть» — Павлова.

Мы не должны и не можем умалять значение классического репертуара в вопросах воспитания и зрителя, и творческого состава театра. Знакомство с классикой духовно обогащает и зрителя и артиста. Поэтому немалое место в репертуаре мы отвели классике как русской, так и западноевропейской. Кроме уже названного «Маскарада» — Лермонтова, русская классика будет представлена еще одним

бессмертным творением. Это «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Западная классика будет представлена в нашем репертуаре изумительной по своей искрометности, находчивости, остроумию комедией Карло Гольдони «Слуга двух господ» и прекрасной трагикомедией классика польской драматургии Запольской «Трагедия глупцов», или как она еще иначе называется «Их четверо».

Было бы несправедливо при отсутствии в городе театра юного зрителя забывать на них ребят. И поэтому театр включил в свой репертуар и выпустил к новогодним каникулам сказку «Василиса Прекрасная», которую написал драматург Черняк. Из репертуара прошлого сезона будут восстановлены и показаны нашим зрителям: «Аристократы» Н. Погодина, «Поэма о любви» Г. Мусрепова, «Гроза» А. И. Островского, «Потерянный сын» — А. Арбузова.

Планы большие, репертуар интересный и сложный. Воплощение этого большого и сложного репертуара потребует от всего коллектива театра большой, упорной и напряженной работы. Ибо мало только назвать хорошие пьесы, их необходимо интересно воплотить на сцене, интересно решить, истолковать, чтобы зритель мог получить настоящее эстетическое наслаждение, которое должен приносить театр.

Льбкие наши планы воплощают в жизнь люди. В этом сезоне театр наш пополнился большой группой интереснейших актеров как младшего, так и старшего поколения. Это артисты Попова Э. В., Гассин Е. Я., Кужелев Ю. А., Дребнев Н. С., Балабанова С. А.,

Засим Н. П., Белкина Л. Н. и другие, режиссер Кауль Е. М., главный художник заслуженный артист Казахской ССР Белкин Н. А. и художник Силин С. А. Выпускники Вильнюсского драматического факультета госконсерватории Шимоните Дануте, Эльза Поплавская, Крутова Людвиг-Дануте.

По примеру прошлого года мы и в этом году намерены пригласить к нам на гастроли мастеров театра столичных городов. В этом году на сцене нашего театра, в наших спектаклях выступят: народная артистка Казахской ССР Шолпан Джандарбекова, артисты Московского Академического театра им. Маяковского народная артистка РСФСР Вера Орлова и заслуженная артистка РСФСР Евгения Козырева, артисты Московского Академического театра им. Вахтангова народная артистка РСФСР Л. Целиковская и артист Г. Абрикосов.

Несколько лет при театре существует театральная студия на общественных началах. Преподаватели — ведущие артисты и режиссеры театра. В этом году мы также проводим набор молодежи в нашу студию. В планах театра — широкое общение со зрителем вне театра. Это выезды ведущих артистов с творческими отчетами на производство, в учебные заведения, обсуждение просмотренных спектаклей, зрительские конференции и прочее. Подобные мероприятия, как показала жизнь, интересны и полезны как зрителям, так и артистам.

Театр широко открывает двери перед нашим зрителем. Это всегда волнующе и торжественно. Добро пожаловать к нам, дорогие зрители!

А. ХАРАБУГА,

главный режиссер областного театра драмы им. Н. Ф. Погодина.