

Музыкальное Искусство

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

ТЕАТР

Говоря о гастроях Петропавловского драматического театра им. Н. Погодина, автор этих строк не ставит целью преподнести стройное обобщение. Гастроли закончились, актеры разъехались. Одни — в районы нашей области, другие — на встречи со своими земляками. Какой след оставили они у кокчетавского зрителя? Были, конечно, и несколько сырые, не до конца отработанные спектакли. И все-таки большинство работ театра произвело хорошее впечатление. Особенно последняя — «104 страницы про любовь» Э. Радзинского.

С первого же акта спектакль увлекает зрителя. Тут нельзя не сказать о заслуженном артисте КазССР, художнике Н. А. Белкине. Трудно оформить сцену в условиях гастролей, когда нет и половины атрибутов, которые имеются дома. Но богатая фантазия художника позволила превосходно передать обстановку, в которой действуют персонажи. Н. А. Белкин добился этого в основном светом и проекцией.

Без преувеличения скажем, что актер Сергей Васильевич Скворцов талантливо сыграл роль Евдокимова. Ему чужды рисовка, позерство, эффективное трюкачество, рассчитанные на легкий успех у зрителя. Мы поверили Евдокимову — Скворцову. Это уже не повеса, легко шагающий по земле, не Печорин, уставший от жизни. Евдокимов — живой, хороший человек.

Все, кто был на спектакле, надолго запомнили его финал. Наташа, любимая девушка Евдокимова, не пришла на свидание. Вместо нее приходит подруга, бортпроводница, по шутивому прозвищу друзья Мышь. Ни к чему оказались цветы,

купленные Евдокимовым. Но он еще не знает, с какой вестью пришла Мышь. Шутит, смеется. Он ждет Наташу, чтобы рассказать ей о своей радости. И вдруг узнает, что Наташа, его любимая Наташка, не придет больше никогда. Она погибла, спасая жизнь других. Нет-нет, он в это не может поверить. Он видит перед собой девушку, слышит ее голос. До боли знакомые слова. Но... это уже призрак. Евдокимов плачет. Это не сентиментальные рыдания, это плач по навсегда ушедшему человеку.

...Лидя Елисеева пришла на сцену десять лет назад. Большое творческое дарование, упорная работа над собой дали свои результаты: она стала хорошей актрисой. Образ эмоционально-яркой Наташи наполнен особой музыкальностью и лиризмом.

...Спектакль петропавловцев удался. Лева ли Карцев, блестяще сыгранный артистом Н. Лаврезовым, парикмахерша ли Лилька (Е. Иванчук) или товарищ Евдокимов Владик (Н. Черный) —

все они объединены взаимопониманием актеров, будто выхвачены из повседневной жизни.

Припоминается наш разговор с актерами после спектакля. Толь-

ко что снят грим, на лицах едва заметные тени недавно пережитого. А в глазах — неиссякаемая жажда творческого поиска. «Чего еще недостает в спектакле? На ваш взгляд, что мы еще не сделали?» — вот их вопросы.

Чуть ли не со стенографической точностью постаралась записать слова главного режиссера театра А. М. Харабуги:

— Мы любим ездить с гастроями в Кокчетав. Здесь серьезный и требовательный зритель. Аплодисменты кокчетавцев принимаем с радостью.

Грамоты, врученные нам горкомом комсомола и облсовпрофом, принимаем как вексель, обязывающий работать упорно и долго над репертуаром, над трактовкой всех, даже чисто эпизодических ролей, чтобы все наши спектакли становились лучше, сильнее, увлекательней. И главное: чтобы они воспитывали и развивали добрые начала, заложенные в сердцах наших зрителей.

Л. ФИЛИПОВА.