

Театральный сезон юбилейного года

СЕГОДНЯ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТЕАТР НАЧИНАЕТ СВОЙ 59-й СЕЗОН

ЛУЧШАЯ В МИРЕ ПРОФЕССИЯ

1937 год... В Петропавловский театр приехала молоденькая Тамара Кучина. Здесь прошла ее юность, здесь наступила творческая зрелость.

Кто из петропавловцев не знает актрису, кто не знаком с ее захватывающим душой искусством?

Около 300 ролей сыграла актриса за 30 лет непрерывной работы в нашем театре.

Она создала запоминающиеся образы героинь: героини — Софья в «Старике», Елена в «Детях солнца», Софья в «Вильямсе».

В репертуарном листке Т. Кучиной социальный перечень ролей из русских классических пьес.

Но основное место в ее твор-

честве занимает советская драматургия. Кучина играла главную роль в «Любовь Ирокова» Тренера Ирыя, глумолю записывающийся образ матери Владимира Ленина Марии Александровны Ульяновой она создала в спектакле «Семья Ленина».

В 1956 году Тамаре Ивановне Кучиной присвоено почетное звание заслуженной артистки республики.

Нав-то на вечере выпускников она сказала: — Актриса — лучшая в мире профессия. Но в театр нужно идти только тогда, когда совсем не можешь без него жить.

НА СНИМКЕ: Т. Кучина на сцене.



Первое знакомство

ЕГО МЕЧТА

С НАЧАЛА все было обманом. Божьего детеныша в чудесном волшебном городе, школа, застреленный человек, Собственно, на заводе, в колхозе художественной самодеятельности, в Сергеев Демидову пришла та восполняющая, перевернувшая всю его душу страсть, что привела в студию при Саратовском областном драматическом театре.

В 1956 году Сергей уже работает в театре. Да сегодняшний день он в мальчишеских подробностях помнит свою первую роль на профессиональной сцене — Ивану Земнухи в «Молодой гвардии».

Меркурию из мексиканской «Ромео и Джульетты», Валерию Сестроревский в «Третьей патристической», Угрюмов в «Маленькой студентке» Подольца, Антона Шестакова в «Жизни и приключениях Антона Шестакова» — в каждой из этих ролей, небольшой или большой, классической или современной, Демидов стремится сыграть «жизнь человеческого духа». И почти всегда ему это удается.

— Я не представляю себя вне театра, — говорит Сергей. — Очень хочется сыграть своего современника, умного, сильного, доброго, мечтателя режиссера...

Петропавловцы познакомились с актером Сергеем Демидовым в необыкновенном спектакле «Ще и меч» (Петржиц) и в первом же юбилейного сезона «Ярость» (Костюк).

НА СНИМКЕ: артист Сергей Демидов.

„ЩИТ И МЕЧ“

59-й театральный сезон Северо-Кавказского государственного драматического театра открыл спектаклем «Щит и меч», написанным по известному произведению В. Кожина.

В главных ролях выступили артисты: И. Артемасов (Вайс), С. Демидов (Дитрих), А. Жерновский (Шварцкопф), И. Орлов (Ласлофф), Л. Шереметьев (Вилья Вольф), Л. Елизарова (Анжелика).

СТРАНИЧКИ ИЗ БИОГРАФИИ

ГОД РОЖДЕНИЯ 1909

30 МАРТА 1909 года. В день столетия со дня рождения великого русского писателя Гоголя в Петропавловске состоялся наиболее значительный спектакль первой постоянной театральной труппы города — «Бесы».

Эта дата считается началом основания профессионального театра в Петропавловске.

ВЕСНА 1918 ГОДА. Суровое, тревожное время. Визит в город — в руках Советов, но жестокая борьба с внутренним контрреволюционным не уходит ни на минуту. Ее дыхание — в длинных очередях за хлебом, в открытых стыках на улицах.

А на заборках постерей театральные афиши. Разноцветные афиши брани брани, на них выдвинуто: «Состоится лекция для бойцов Красной Армии и красногвардейцев. После лекции — спектакль». По

сцене народного театра в Петропавловске идут пьесы Островского, Гоголя, Горького, сатирические интермедии на еженедельные темы.

6 НОЯБРЯ 1942 ГОДА. Состоялась премьера спектакля по пьесе К. Симонова «Русские люди». В неслыханно тяжелых условиях готовился этот спектакль. Рабочий заводил только что созданный спектакль из вырванных газет «Правда». Не было материалов для оформления спектакля. В театре жили эвакуированные артисты из центральных областей страны.

В все-таки спектакль состоялся был восторженно принят публикой.

НОВЕБЬ 1945 ГОДА. На сцене Северо-Кавказского областного театра драмы состоялся спектакль по пьесе М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай».

ВЕСНА 1957 ГОДА. На республиканском смотре драматических театров за постановку исторической драмы по пьесе Сабита Мукашова «Чокан Валиханов» награжден дипломом I степени.

ВЕСНА 1959 ГОДА. Состоялась премьера пьесы члена областного литературного объединения М. Аверина «На берегах Иппа».

Одна из самых ярких работ в спектакле — образ старика Архимаха (народный артист Кав. ССР П. Роговский).

Началась подготовка к юбилейному сезону.

ОСЕНЬ 1965 ГОДА. Угрюмный восток нового театрального здания в Петропавловске. Зрительный зал рассчитан на 400 мест. Заключила строительство нового театра драмы сцену и 60-летний со дня основания профессионального театра в Петропавловске.



МЫ ЖДЕМ ТЕБЯ, ЗРИТЕЛЬ

СВОЙ НОВЫЙ театральный сезон Северо-Кавказский областной театр драмы имени Н. Подольца открывает спектаклем «Щит и меч» — пятидесятилетия Октябрь. И если каждый начал его как нас является всегда волнующим и радостным событием, то в преддверии юбилея добавляется еще и чувство огромной ответственности.

Сейчас театр заканчивает работу над постановкой драмы Е. Ионского «Ярость» — пьесы, противостоящей подлинным пафосом борьбы... И хотя ее действие разворачивается 30-е годы, события, происходящие в ней, острый социальный конфликт по-настоящему волнуют нас — создателей спектакля. Надеемся, что она будет волновать и зрителей.

В этом юбилейном году мы особое значение придаем репертуару, который, как известно, являлся основой освоения успешной работы театра. Кроме названного уже «Ярости», мы

постановим в течение сезона пьесу талантливого белорусского драматурга Л. Далева «Вильямсы». Это будет рассказ о наших современниках, о зоре в человеке, о преданности и любви, таковой, которая может совершать чудеса.

Зрителям известно, что для нашего театра стало традицией частое обращение к пьесам казахской драматургии. В прошлом, например, были осуществлены постановки С. Мукашова «Чокан Валиханов» и Г. Муромова «Коча Корпеш и Баян Сулу».

Сейчас мы, выходящие в репертуар и показывая в этом году комедию Тахирбаева «Обманутый обманщик». Это не только занимательная, смешная, но во многом и поучительная история.

Классическая драматургия будет представлена тремя пьесами. Это прежде всего одна из лучших драм А. М. Горького «Последние».

Постановим мы и трагедию Лермонтова «Исцеление». В этой ранней романтической пьесе поэта нас привлекает не только мятежный дух главного героя Фернандо... Основное достоинство пьесы в том, что она провозгласила стремление человека к свободе... Фернандо скорее убит свою возлюбленную, чем поступил ее или своей честью. Он предпочитает позорному существованию кость вивисекции. Для него, Фернандо, как и для Монсея, человеческие взаимоотношения стоят выше всего.

Произведение латвийского классика Я. Райниса «Вай, ветер!» необычайно поэтично. Это пьеса-песня о сердечной доброте простых людей, о всепожирающей любви Вайбы и Улдиса... Пьеса написана в стихах, она обильна поэтическими — грустными и веселыми — народными мелодиями Прибалтики.

Зритель познакомится и с западной современной драматургией. Он увидит уминую

тургией. Он увидит уминую и тонкую сатиру англичанина Д. Патрика «Странная миссис Севард».

К новогородским школьным являем мы выступим смелой и озорной «Снег о Скомо-роху и паре Горюх». Это — сказка. И, естественно, она не обходится без борьбы за и доброты. По установившейся народной традиции, конечно же, скомоорох Илья проучит лежачего Горюха, и все кончится, к общей радости, благополучно.

Репертуар театра, как нам кажется, являющийся. Но ведь в самые лучшие пьесы — будь то драмы, трагедии или комедии — могут превратиться в серию, малоинтересные подделки, если они будут поставлены и сыграны неубоиво, неинтересно. Поэтому главной задачей нашего коллектива является постоянная борьба за высокое качество выступлений спектаклей.

Зрители уже полюбившись артистам: Артемасову И. П., Кучиной Т. П., Архипову Т. А., Дробякову Н. С., Елизаровой Л. В. и др.

Творческий коллектив пополнился новыми силами. В ближайшем будущем на сцене областного театра увидят артистов: Жерновскую Т. А., Демидова

С. В., Лаврову М. В., Жерновскую А. Л., Трофимову И. П., Лопатину О. Н., Томского В. С. и других. Приглашаем в театр работать режиссеры — заслуженный артист Казахской ССР Н. Наиданов, выпускник ГИТИСа А. Киселев.

Северо-Кавказский драматический театр шофует над Пресловыми народным театром. Эту работу мы будем проводить и впредь. Мы намерены расширить работу по оказанию помощи художественной самодеятельности города и области.

Намечается целый ряд мероприятий, направленных на установление более близких контактов со зрителем: артисты, режиссеры и другие работники театра в течение сезона побывают с творческими отчетами, а концертами на предприятиях и в учреждениях города.

Мы будем стремиться и к тому, чтобы наши спектакли волновали, радовали и оставляли след в душах наших доброжелательных и вместе с тем выиспытанных зрителей.

С коллегием и радостью ждем нас, петропавловцы. До встречи в театре.

П. МАЛКОВ,
главный режиссер театра.