

1968, 27 марта

БУРЕВЕСТНИК И НАШ ТЕАТР

Творческая жизнь любого театрального коллектива неразрывно связана с драматургией буревестника русской революции Алексея Максимовича Горького. Он первым вывел на сценные подмостки подлинную стихию народной жизни — народ неподдельный, не лубочный, а самый истинный по плоти и крови своей.

Незабываемый монолог Сатина из пьесы Горького «На дне» впервые прозвучал на сцене драматического театра в Петропавловске в сезоне 1918—1919 года. Год спустя рабочие и красноармейцы, учащая молодежь, заполнившие зрительный зал театра, внимательно следили за острым, напряженным столкновением Нила и Бессеменова в спектакле «Мещане». Огромным успехом пользовался в сезоне 1934—1935 года «Егор Булычев» в постановке режиссера Л. Платонова.

К сожалению, не получила должного сценического воплощения в эти годы одна из сложнейших пьес горьковской драматургии «Достигаев и другие». В этом спектакле не прозвучал в полный голос страстный гражданский гнев писателя-борца.

Драматургия Горького привела к новой эстетической манере актерской игры. Актеру на сцене нельзя ни на секунду быть вне образа, нельзя ничего представлять. Горький требует от актера не только подлинности, органичности, но и полнокровной эмоциональной отдачи. Именно по этому пути шел режиссер Ардатов, воплощая на сцене областного драматического театра горьковскую «Вассу Железнову» (1937—1938 гг.). Поэтому не случайно в данном спектакле был ряд крупных актерских удач. Сильная, властная Васса Железнова (артистка Котляревская Н. А.) обречена, разлагается ее семья, ибо неминуема гибель дела, которому Васса отдала всю свою жизнь, неминуема гибель всего буржуазно-помещичьего строя. Творческой победой актрисы Корецкой М. П. явился образ Рашели. Мучительно ищет выхода из пьяной, гадкой жизни Железновых дочь Вассы Наталья (заслуженная артистка Грузинской ССР Бурмистрова Н. М.). Интересный образ брата Вассы Прохора создал новый тогда для Петропавловска актер Ротальский П. П., ныне народный артист республики.

В первые послевоенные годы театр снова обращается к горьковской драматургии. В сезоне 1945—1946 года заслуженный артист Казахской ССР Ковалевский А. С. осуществил постановку спектакля «Дети солнца». В роли Протасова выступил артист Тушанов А. В., в роли Лизы — артистка Чосс М. П. В этом же спектакле впервые встретилась с горьковскими героями Кучина Т. И. (ныне заслуженная артистка республики). Дебют молодой актрисы в роли Елены прошел успешно.

В 1948 году областной драматический театр возобновил «Егора Булычева» в поста-

новке режиссера Медведева Н. Д. Свежее режиссерское прочтение потребовало иных художественных выразительных средств. Трагедия Булычева — трагедия века. И исполнитель заглавной роли артист Малышев М. А. постепенно шаг за шагом приходил к сознанию, что его герой живет «не на той улице».

После пятилетнего перерыва коллектив театра включил в репертуар одну из наиболее сложных по своему идейно-философскому смыслу пьес великого писателя — «Зыковы». Новый главный режиссер театра заслуженный артист Казахской ССР Пушкирев Г. И. сосредоточил все внимание на раскрытии причин политического кризиса русской буржуазии накануне Великого Октября. Предельная заостренность конфликта не могла не вызвать внимания зрителя. Вопреки мнению ряда «знатоков», что Горький устарел, спектакль театра «Зыковы» был тепло принят общественностью города. В спектакле, поставленном в сезоне 1957—1958 года, было много интересных актерских работ. Цельную, бунтарскую натуру Антипы Зыкова, его трагическую судьбу раскрыл артист Запечный Е. И. Глубоко реалистичными, постигнутыми горьковскими мы видели образы Павлы (арт. Пушкирева Л. П.), лесничего Муратова (арт. Клименко Н. С.), Михаила (артист Шарин Г. И.), Софьи (заслуженная артистка республики Кучина Т. И.) и других действующих лиц. Продолжая работу над воплощением горьковских произведений, в следующем году театр остановил свое внимание на пьесе «Старик». Страстный протест писателя против «утешительства», как социального зла, был тем ключом для постановщика Г. И. Пушкирева, которым он вскрыл главные события философской драмы. Отвратительную сущность Старика глубоко показал артист Малышев М. А. Усилиями всего коллектива был создан спектакль, который стал важной вехой в творческой биографии театра.

Северо-Казахстанский областной драматический театр на пороге своего шестидесятилетия. За эти годы он семь раз обращался к пьесе Горького «На дне», неоднократно на нашей сцене вы встречались с героями «Вассы Железновой», «Егора Булычева», «Последних».

В канун столетнего юбилея великого писателя «Последние» снова обрели новую сценическую жизнь. В спектакле заняты ведущие артисты театра — В. С. Томский (Иван Коломийцев), Н. Ф. Руденко (Яков), Т. И. Кучина (Софья), Э. Г. Поплавская (Вера), Н. П. Засим (Любовь), Б. Л. Родионов (Петр), Т. А. Жерновская (Надежда), И. П. Арчибасов (Александр), Н. А. Белкин (Лещ) и другие. Впереди новые творческие планы, но с драматургией Горького мы расставаться не намерены. Ждут своего сценического воплощения пьесы «Мещане», «Враги», «Варвары», «Фальшивая монета» и другие произведения великого писателя. **Н. НАЙДЕНОВ,**

режиссер областного драматического театра.