

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

27 АПР. 1968

г. Петропавловск

Газета №



Один день до премьеры

За сценой театра

ПРЕМЬЕРА! Какое это волнующее и дорогое для каждого актера слово... Оно вместило в себя и напряженный, кропотливый труд над ролью, и бескомпромиссные поиски черных ключей к образу, и напряженно устремленные на сцену глаза зрителей.

Взыскательная публика никогда не простит артисту оплошности, неверной трактовки образа. А для того, чтобы за-

поевать ее признательность, нужен труд, труд и еще раз труд.

Мы решили за один миг заглянуть в творческую лабораторию коллектива театра имени Погодина, который сегодня ставит спектакль по пьесе

Дмитрия Угрюмова «Звоном в пустую квартиру», и посмотреть, что делается за сценой за один день до премьеры.

Одна из главных фигур театра — режиссер — постановщик. Заслуженного артиста Казахской ССР Николая Петровича Найденова мы застали за очень напряженным занятием. Он еще и еще раз разбирал отдельные детали жевских образов спектакля.



Последние наставления, последние советы. (Снимок слева).

Безусловно, читателям небезинтересно знать, когда режиссер Н. П. Найденов осуществил свою первую постановку. А было это 10 лет назад, когда на сцене театра он поставил спектакль по пьесе Филдинга «Разоблаченный чудотворец». С тех пор на его счету много постановок. Это пьесы «Гроза» Островского, «Деревья умирают стоя» Касова, «Ленинградский проспект» Штока и многие другие.

А теперь представим читателям актеров, участвующих в новой постановке. Среди них и очень опытные, такие, как заслуженная артистка Казахской ССР Тамара Ивановна Кучина, сыгравшая около трехсот ролей за 30 лет работы в театре, и дебютантка на петропавловской сцене актриса Фрида Томилкина.

Артисты упорно готовятся к премьере. Ивана Фролова (снимок внизу) мы застали в то время, когда он делал последние штрихи для внешнего рисунка образа директора ресторана Андрея Гавриловича Желвакова.

«Острохарактерный актер, стремится к сочности красок и яркому внешнему рисунку» — так отзывался о нем Николай Петрович Найденов.

КОГДА актер выходит на сцену, он должен выглядеть неуязвимым. И тут дело не только в нем самом. Умение перевоплощаться зависит от мастерства тех, кого зритель никогда не видит на сцене.

Среди них гример-парикмахер Евдокия Семеновна Новикова, которая 30 лет проработала в театре. Наложить грим, сделать прическу не так-то просто. Особенно хорошо знают это актеры. Евдокия Семеновна отлично знает свое дело. На наших глазах происходит метаморфоза с артистом А. Жерновским, который под ее умелыми руками превращался в бывшего администратора филармонии Богдана Дубровского (снимок сверху).

Мы покинули театр до вечера. А вечером — премьера, которая подведет итог упорному труду актеров, их бессонным ночам, напряженным поискам.

В. ШЕСТЕРИКОВ.

Фото Г. Иванова.

