

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ С ГАСТРОЛЕЙ

П ОЧТИ два месяца Северо-Казахстанский театр драмы провел в гастрольных поездках. После ставших уже традиционными поездок по Кокчетавской области артисты выехали в Павлодар, где в течение месяца дали 55 спектаклей: 30 в Павлодаре и 25 — в районных городах и сельской местности. Это было своеобразным отчетом театра, тем более, что в последние годы наш коллектив в большие города почти не выезжал.

Следует сразу сказать, что гастроль в Кокчетаве прошла скромно. Ко многим спектаклям зрители отнеслись равнодушно, часто игра шла при полупустых залах. Возможно, что к нашему театру уже привыкли, у публики сложилось уже некоторое предвзятое мнение, и следовало бы в будущем сменить арию гастрольных поездок. Но еще более вероятно, что коллектив театра отнесся несерьезно к этой поездке, не была проведена подготовительная работа со зрителями, а некоторые спектакли шли ниже возможностей.

А вот гастроль в Павлодаре прошла с большим успехом. Театр поставил девять спектаклей. Некоторые шли там впервые, и петропавловские зрители их еще не видели. Почти все они были хорошо

встречены общественностью города.

Особенным успехом пользовались спектакли «Щит и меч», «Ярость» и «Испанцы» (режиссер — постановщик П. Майков), «Больше не уходи» драматурга В. Тура (режиссер — постановщик Н. Наидовов).

Несколько спектаклей театр показал по телевидению, и было также прислано много благодарных отзывов. Юным артистам особенно полюбился «Сказ о Скоморохе и царе Горохе».

Газета «Звезда Прииртышья» поместила рецензии на большинство спектаклей. По мнению критиков, наиболее полно отражает лицо театра спектакль «Ярость», в котором занят почти весь коллектив.

В рецензии на пьесу «Испанцы» «Звезда Прииртышья» пишет, что заслуга театра в том, что он оосовременил текст, что в сценах, где показаны кресты и костры инквизиции, у зрителей невольно возникают аналогии с мракобесами Запада, с крестами кулуксклановцев и пожарами в негритянских кварталах американских городов.

Очень теплый отзыв был написан о спектакле «Больше не уходи». Рецензенты считают, что сложная по-

становка вполне удалась режиссеру, отмечают хорошую игру артистов, хотя, по их мнению, артисту Родионову, исполняющему роль Сергея Громова, не хватает искренности. Отмечено высокое качество лаконичных декораций художника Н. Белкина.

Много лестного было сказано об игре артистов А. Жерновского, В. Томского в роли Моисея в «Испанцах», И. Арчибасова в спектакле «Больше не уходи». Отмечается хорошо сыгранная роль Нозми молодой артисткой Сайгиной. Зрителям надолго запомнился артист Н. Руденко в «Ярости», игра актеров старшего поколения — И. Фролова, Т. Кучиной, М. Лавровой и Л. Белкиной. Порадовало хорошее художество и оформление спектаклей С. Яруллина.

Театр получил грамоты от Павлодарского обкома и облисполкома, обкома комсомола и облпрофсовета. Тридцать шесть грамот вручено артистам за время гастролей. Но самая трогательная грамота, которая надолго запомнится всем участникам, была поднесена Павлодарским Домом пионеров. В ней было написано: «Театр имени Погодина, местожительство — постоянная

прописка в городе Павлодаре».

Следует вспомнить, что незадолго до этого, в июне, у нас гастролитировал Павлодарский театр драмы имени Лермонтова, который очень понравился петропавловцам. Все спектакли шли при переполненном зале. Театры несхожи между собой. В Павлодарском — больше эмоциональности, экспрессии, новаторства, и хотя не все ему в равной мере удалось и не со всем можно было согласиться, следует признать, что в трактовке и постановку пьес павлодарцы внесли много нового. И опыт их следовало бы нам серьезно изучить. Еще хочется указать на очень умелую работу павлодарцев со зрителями, на их выступления и встречи на заводах, в учебных заведениях и учреждениях, которые они провели за короткий срок своего пребывания в Петропавловске. Это то, чем совершенно не занимается наш театр.

Мы надеемся, что петропавловцы многому научились и поражают нас в новом театральном сезоне интересными, мастерскими и блестящими.

Б. ДИВИНСКИЙ.