

ВСТРЕЧА В 61-й



Улыбки Мельпомены



* Высказывался, высказывался, а играет один актёр.



* Хотел войти в образ, а вошёл в пивную.



В. ЗУБИХИН.

НА ВЫСОТЕ ПОЛОЖЕНИЯ

«В театре я устроился на работу... Хваталась как-то за всякие дела... Мне каждый предлог отдал: В меня сам решился пакует».



СОБАЧЬЯ ОШИБКА

Барбос Паламух: Из театра прощай! Халтурщик! Голова мне больше не морочь. Ты отстань от нас сцене — пачка глупая — Зрягла ты тем, где надо бы замолчать. Рисунки Н. Дмитриева.

ПРОШЕДШИЙ театральный сезон был наполнен многими радостными событиями для коллектива театра. В апреле театр отпраздновал своё 60-летие, на республиканском фестивале, посвящённом 50-летию Ленинского комсомола, наш спектакль «Молодые гвардией» был признан одним из лучших спектаклей года и занял первое место. По решению коллектива Министерства культуры Казахской ССР, ЦК ЛКСМ, ЦК профсоюзов работников культуры и Казахского театрального общества коллективу присвоено звание лауреата республиканского конкурса с лучшими Казахского знамени.

Запримечательным были и наши летние гастроли. Они явились своеобразным отчётом перед трудниками Казахстана. Там бы мы ни были — у горняков Димжазган,

металлургов Балхаша, у трудящихся Дамбуллы, спектакли проходили с успехом. Во время гастролей было организовано много интересных творческих встреч с жителями городов. За тридцатисемидневный мы дали 175 спектаклей, на которых побывало 356 300 зрителей.

11 ОВНЬ 61-й театральный сезон является очень ответственным. Наш коллектив так же, как и в прошлом, готовится достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы поставим спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлёвские куриты». Юбилею посвящается и новая премьера театра по пьесе Юрия Германа «Дело, которому ты служишь».

В честь 25-летия победы над Германской нацией коллектив покажет спектакль «Братская

крестность», к юбилею Советского Казахстана осуществима постановка пьесы Мухамеджана «На чужбине». В набор нынешнего года Министерством культуры СССР проводится фестиваль польской драматургии. Поставим спектакль-комедию «Дамы и господа», коллектив примет участие и в этом фестивале.

В репертуаре театра включены пьесы Д. Патрика «Степная комедия», С. Алешина «Другая комедия», М. Зарудного «На седьмом небе», которую зрители Петропавловска увидят в это открытие сезона. Его мы открываем 20 сентября спектаклем «Молодые гвардия». Из репертуара прошлых лет зрители увидят спектакли «Джорджес», «Белое Туркестан», «Комедия ошибки» Шекспира, «Дуэль» Бальзака, «Дуэль» Бальзака, «Дуэль» Бальзака, «Дуэль» Бальзака.

С. СКВОРЦОВ, директор областного театра драмы.

Малишова и другие. Творческий состав пополняется новыми молодыми актёрами — Людмилой Волошиной, Валерием Гиринином, Геннадием Кисилевым, Вячеславом Крайником, Юрием Чичинадзе. В Петропавловске возмужает исполнитель роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР Михаил Глазков. Приступит к работе и новый режиссёр Радий Мусалимов, удачно дебютировавший в нашем театре постановкой спектакля «Дуэль».

Коллектив открывает новый театральный сезон с большой надеждой на то, что он будет удачным.

С. СКВОРЦОВ, директор областного театра драмы.

Актеры и роли Актеры и роли



Будни у них непростые. Режиссёры, стилисты, художники в роли, потом выход на сцену и испытание. И кто думает, что работа артиста — это громкие аплодисменты зрителей, розы и лавры, ошибаются. Это труд. Труд истинный. И прежде всего творческий. Потому что без творчества нет актёра. О своём искусстве, о любимых ролях и планах на будущее рассказывают актёры областного театра драмы.

НОВЫЙ ОБРАЗ

В ОБЩЕЙ сложности в театре около пяти ролей, больших и малых. Их открытие скажу — среди них лёгких не было. Может быть, потому, что в каждую вылащивалось не только много сил и энергии, но и современная душа.

Мои любимые роли — Джерсинский, Натгульям, Юган Байс. Посудите сами, можно ли их играть без подлёта, творческого зигизма. Нет, конечно.

Очень увлечённо работаю и сейчас над образом Устищенко — героем пьесы Юрия Германа «Дело, которому ты служишь».

Это очень честный, правдивый человек, борющийся за свои убеждения и идеалы, незыбчивый намерением и делом. Он — достойный пример для подражания.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Н ЫНЕШНИЙ сезон для меня юбилейный. Он у меня десятый. 10 лет неслетных раздумий над судьбами героев, а также большого доверия зрителей и нам, актёрам, обманываю меня к постоянному поиску той самой истории, которую люди называют вдохновением.

Моя любимая роль — проломил сезон — Любовь Шевцова в «Молодой гвардии». Ну кто же знает из зрителей, какая то волёва, деструктуризация, разносторонняя натура. При желании у любой актрисы в этой роли можно найти много недостатков. Безусловно, есть она и у меня. Но та роль интересна, над которой работаешь постоянно, от спектакля к спектаклю, и каждый раз находишь в ней что-то новое, значительное.

Таким и образ Любови. Когда мы были на гастролях в Джиказгане, после спектакля ко мне подошла молодая женщина — её звали Азиза Дмитриева, и рассказала о том, что она была в Красной Армии в годы оккупации и лично знает Любовь Шевцову. Отозвись к моей игре благодарственно, она поведала о ранее неизвестных мне чертах её характера, рассказывала, как утратить образ Любови Шевцовой.

Сейчас я работаю над новой ролью — это Рая в спектакле «Дело, которому ты служишь». Скажу откровенно, мне кажется, что такую сложную роль я ещё не играла.

Л. ЕЛИСЕЕВА.

УДАЧИ И ПОИСК

Т ЕАТР любил со школьных дней. Потом окончил Хабаровское театральное училище. В Северо-Кавказском театре драмы — второй год. Из ролей, которые играла, больше всего нравятся Ната в пьесе «Дуэль» Байджина. Образ этот для драматурга в развитии. У моей героини неудачно сложилась жизнь. Как же заставить обрести веру в добро, веру в прекрасное? Именно в этом и была сложность моей роли. Насколько мне она удалась — судить, конечно, высказанным судьям — зрителям.

Читатель, может быть, удивится, узнав, что очень люблю ещё одну роль — Зайки-Зайкина из одноимённого спектакля. Стоит только вспомнить заводные, раскаты миру глаза самой благодарной публики — малышей и хочется играть ещё и ещё.

А вот образ Нины из пьесы «На седьмом небе», которую предстоит играть мне скоро, очень уж маловольный, потому что больше драматургический материал. И, естественно, там, где просителю драматургу, приходится изобретать сюжет.

Т. КУЛАНОВА.

УДАЧИ И ПОИСК

Т ЕАТР любил со школьных дней. Потом окончил Хабаровское театральное училище. В Северо-Кавказском театре драмы — второй год. Из ролей, которые играла, больше всего нравятся Ната в пьесе «Дуэль» Байджина. Образ этот для драматурга в развитии. У моей героини неудачно сложилась жизнь. Как же заставить обрести веру в добро, веру в прекрасное? Именно в этом и была сложность моей роли. Насколько мне она удалась — судить, конечно, высказанным судьям — зрителям.

Читатель, может быть, удивится, узнав, что очень люблю ещё одну роль — Зайки-Зайкина из одноимённого спектакля. Стоит только вспомнить заводные, раскаты миру глаза самой благодарной публики — малышей и хочется играть ещё и ещё.

А вот образ Нины из пьесы «На седьмом небе», которую предстоит играть мне скоро, очень уж маловольный, потому что больше драматургический материал. И, естественно, там, где просителю драматургу, приходится изобретать сюжет.

Т. КУЛАНОВА.

О тех, кого зритель не видит

Когда раздвигается занавес, зритель устремляет свой взор только на сцену, они видят игру актёров, следят за развитием действия спектакля. В антрактах обсуждают режиссёрские решения пьесы, успехи и неудачи артистов, которых хорошо знают. А как создаётся успех у спектакля в целом? Успех спектакля зависит от многих людей, работников театра, которых мы не видим на сцене, но которые тоже участвуют в создании спектакля. Речь идёт о тех, без кого не обойтись ни один спектакль.

Давайте совершим маленькое путешествие по подсобным помещениям нашего драмтеатра. Зайдем в костюмерный цех. Это, собственно, не цех, а небольшая комната. Здесь всегда можно застать за работой портниху Нину Яковлевну Милославскую и заведующую костюмерным цехом Марию Ивановну Мурдазову. Она работает в театре четыре года. Это опытный мастер. Создать

костюмы для спектаклей куда сложнее, чемшить платья самой выскатальной модели. Здесь кроют костюмы времён Людовика XIV и Ивана Грозного, одеждо красновардеёв семнадцатого года, платья графини и буржуа, рабочих и царей... Сейчас мастерицы дошивают последние платья к новому спектаклю открывающегося сезона «На седьмом небе» — драматургия для артистки Тамары Ивановны Кучиной.

Но мы идем дальше. Рабочий, его хозяйка — Владимир Петрович Ляпунов. Борис Ляпунов. Цех напоминает текстильную лабораторию. Здесь монтируется звуковое оформление спектакля. Было время, когда театр обходился без радиодинамиков, но в наши дни она проникла в театр. Есть театры и рабочие, ведь надо делать декорации. Кстати, о декорациях. Святая Юрлюк не выступает перед зрителями, но его работа видна в декорации.

Важное значение. Ведь он главный художник театра. Искусство художника в оформлении спектакля играет весьма значительную роль. Вот и сейчас Святая Юрлюк займётся занятиями в будущем спектакле. Нужно много простоты, паразимизма, «экзотизма» и паче, прежде чем оформить его как следует. Отрывался от эскизов, Юрлюк подходит к модельеру, делает несколько точных мелких чертежей по почти законченной красочной афише...

Наше путешествие «по ту сторону сцены» закончено. Выходим в фойе, где еще пахнет свежей краской — театр готов к новому сезону. Попробуйте в нем и те работники театра, которых мы, зрители, на сцене не видим.

А. ШТЕЙНБЕРГ.

НА СНИМКЕ: за оформлением афиша — Святая Юрлюк. Фото автора.

ДЕЛО, КОТОРОМУ

