

62-й театральный

КОНЧАЕТСЯ время отпусков, пришла осень со своими заботами и радостями. На улицах города появились афиши с названиями театральных спектаклей. Завтра театр призветливо распахнет свои двери перед зрителями. И каждый вечер актеры, режиссеры, художники, музыканты будут уводить зрителя в чудесный мир искусства.

Очередной сезон Северо-Казахстанской областной театральной драмы имени Н. Ф. Погодина встречает во всеоружии. Его творческий состав будет развивать свои лучшие, сложившиеся за более чем полувековую историю, традиции. Они — в высокой поэтичности, народности, интернациональности и правдивости спектаклей.

В добрый путь, творческих удачи, наказы, открытий, взаимопонимания в тесном контакте со зрителями вам, работниками театра.

ТЕАТР в Петропавловске начал свою деятельность весной 1918 года. Его первым руководителем стал Н. В. Сарматов, еще до революции зарекомендовавший себя хорошим организатором и антером.

ПОД ВЛИЯНИЕМ русского театра татарские и казахские драматические кружки стали объединяться, превращались из любительских коллективов самодеятельности в полупрофессиональные труппы. Так, на-

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

пример, татарские драмкружки «Демокрития» и «Единство» слились в довольно большую театральную труппу. Во главе ее стала татарские артисты Г. Караев и Ш. Ша-милский (из известной труппы «Сайяр»). Под их руководством молодой коллектив поставил спектакли «Тайны нашего города», Галиасхара Камала, «Таким и Будрам» Фа-ли Бурнаша и другие произведения татар-ской классической и современной драматур-гии.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ кружок казахской мо-лодежи получил название «Талап» («Стрем-

ление»). Свои спектакли драмкружковцы давали как в Петропавловске, так и в дру-гих населенных пунктах. Основу реперту-ара составляли агитационные миниатюры, инсценировки. Наряду со спектаклями широ-кое распространение получили концерты, в которых преобладали музыкально-танце-вальные номера.

В 1924 ГОДУ при Кызылжарском (ныне Петропавловском) педагогическом технику-

ме была создана казахская любительская драматическая группа. Этим студенческим кружком руководили преподаватели технику-ма и губернский отдел народного обра-зования. Сначала артисты-любители играли одноактные пьесы — «Малкайбай» Ж. Ер-заева, «Айел теңгити» (в Репетиторская, жемини) А. Сербаева и другие. Через год работы кружок был преобразован в гу-бернскую передвижную труппу. Она ездила по многим городам и селам Северного Ка-захстана, обслуживая городское и сельское казахское население.

ЖДЕМ ВАС, ЗРИТЕЛИ

НОВЫЙ 62-й театраль- ный сезон коллектив театра драмы имени Н. Ф. Погоди- на открывает спектаклем «Брестская крепость» по пьесе К. Губаревича, подго- товленному к 25-летию со- дня Победы. И ранее подго- товленных спектаклей в но- вом театральном сезоне по- дит «Странная миссия Са- велья» по пьесе английского драматурга Джона Патрика, в котором главную роль ис- полняет заслуженная артис- тка Казахской ССР Тамара Ивановна Кучина, «На селом небе» Микола Зарудно- го с участием одного из са- рейших антеров Николая Фе- доровича Руденко, «Другая» С. А. Алешина.

Творческий состав театра пополнится новыми актера- ми — Анатолием Карельским, Виктором Петерсом, Верой

Белецкой. Приехали в наш город недавние выпускники театральных училищ Вера Мурашова, Наталья Киселе- ва, Евгений Быков и другие. Радует возвращение в род- ной коллектив заслуженного артиста РСФСР Михаила Глазкова, талантливого ис- полнителя роли Владимира Ильича Ленина. И не случая- ю, включена в репертуар одна из лучших пьес совет- ского драматурга Н. Ф. По- година, имя которого носит наш театр, «Кремлевские ку- ранты». Постановка этого спектакля поручена режис- серу театра Владимиру Кузьмичу Перунову. В ок- тябре молодой режиссер по- ставит комедию Э. Братиско- го и З. Ризанова «С легким паром!» или «Одним из новгородских ночей». Второй премьерой этого года станет

постановка спектакля по пьесе Л. Толстого «Власть тьмы». Над ним работает постановочная группа во гла- ве с режиссером, заслужен- ным артистом Казахской ССР Николаем Найденовым. В главных ролях заняты за- служенный артист РСФСР Михаил Глазков, заслужен- ная артистка Казахской ССР Тамара Ивановна Кучина, артисты Надежда Алесеева, Анатолий Карельский, Павел Отиев, Николай Руденко,

Александр Борисов и дру- гие. В наш репертуар войдут трагедия В. Шекспира «Макбет», пьеса А. Афино- генова «Волчья тропа», ко- медия ленинградцев В. Кон- стантина и В. Рацера «Но- равный брак», инсценировка А. Безуглова по одноимен- ному роману Гинзбурга «Но- нец Хитрова рынка».

Театр не забывает и сво- его юного зрителя, для кото- рого будут осуществлены ныне два новые постановки.

Лучше прежнего укомплекта- ваны производственно-технич- еские службы театра.

Думается, что новый теат- ральный сезон будет интере- сным и для зрителей нашего города, и для театраль- ных работников. Ждем вас, дорогие зрители, на наших спектаклях. Добро пожало- вать!

С. СКИВОРОВ, директор театра, заслуженный артист Казахской ССР

В 1922 ГОДУ русская труппа получила вторую сцену (так называемый Малый народный театр). В 30-е годы театр имел объединенную русско-татарскую или рус-ско-казахскую труппу. Летом 1936 года в связи с образованием Северо-Казахстанской области Петропавловский городской театр был преобразован в областной, а спустя время казахская труппа была переведена в Туркестан. Театр обрел существующую ныне организационно-творческую структуру.

В 1962 ГОДУ театру присвоено имя выдающегося советского драматурга Н. Ф. Погодина. Он заслужил это имя постанов-

ным вниманием к советской драматургии. Были поставлены многие пьесы Погодина, в том числе его знаменитая трилогия, удостоенная Ленинской премии.

Петропавловский Ленинский включает спектакли «Июньская резолюция» М. Шатрова, «Семья» И. Попова, литера- турно-драматическую композицию «Влади- мир Ильич Ленин». Во всех этих постанов- ках образ великого вождя создала артистка А. Коваленко, И. Сизов, М. Глазков и Н. Черныш. Ленинские спектакли стали гордостью театра.

А. ИВАНОВ, театровед.

В НАШЕМ ТЕАТРАЛЬНОМ сезоне артисты познакомятся с работами режиссе- ра Владимира Кузьмича Перунова.

Сейчас он с группой артистов готовит к

постановке комедию Э. Братиского и З. Ризанова «С легким паром!».

НА СНИМКЕ: репетиционный момент.

Фото Б. ВЕРШИНИНА.

ТВОЯ ГЛАВНАЯ ТЕМА

Актриса В. Белецкая

В ТЕАТРЕ я работаю не так уж много, но не мыслю себе жизни вне театрального коллектива.

Мне пришлось работать в Горьком, Казани. Там больш- шие театры, интереснее режиссура, хорошо укомплектован- ные труппы. Но я убеждена, что и в нашем театре можно много, интересно, с полной отдачей работать.

В новом сезоне у нас хорошие составили репертуар, всем актерам будет много ролей «хороших и разных».

Сейчас я репетирую роль Надежды Шенгелиной в комедии «С легким паром!». После премьеры начинаю работать еще над двумя большими ролями.

Надеюсь, что петропавловцы тепло примут наши премье- ры в новом театральном сезоне.



Режиссер В. Перунов

ПЕРВОЙ премьерой нынешнего сезона будет комедия ле- нинградских драматургов Братиского и Ризанова «С легким паром!».

Авторы пьесы утверждали, что встречаются еще у нас не только типовая мебель, стандартные, как банкноты, и на друг друга познание дома, но и типовые чувства, даже мысли людей. Своими спектаклями мы хотим сказать: «Не будьте однообраз- ными, познания друг на друга. Будьте разными, по своему ин- тересным, оригинальными, духовно яркими».

В секретарском плане нашего театра на этот сезон — «Мак- бет» Шекспира, давно привлекающая меня глубиной и масте- рством мысли, титаническими страстями своих героев. Вскоре у меня готова режиссерская разработка великой траге- дии. Надеюсь, что шедевральный спектакль станет явлением в жизни театрального Петропавловска.

Наш театр носит имя замечательного советского драматурга Н. Ф. Погодина. И мы являем в работе одну из лучших его пьес — «Кремлевские куранты» и посвящаем спектакль XXIV съезду КПСС.



АКТЕР П. ОТИЕВ

С ТЕАТРОМ я связал свою судьбу в 14 лет. Как это нередко случается, пришла с прия- телями в театральную студию и остался в театре на всю жизнь.

Сейчас я уже сыграл около 70 ролей. Мои герои — Алесей Дуняев и Денис Давыдов, Фе- дер — «Барабинские» и Архипий Растворов в спектакле «Распутствие нас, людей», Кома Кор- пень в «Коме Кореш и Бави Сау» и Бретт Чарлаз в «Глубокая порция».

Это очень разные люди по своему возрасту, характеру, общественному положению. Во- в каждом я старался обнаружить живую душу, показать страсти, которыми они живут.

На сцене областного театра я буду играть в зрелищной драме «Другая», в спектакле по пьесе Льюиса Толстого «Власть тьмы», в драме Шекспира «Макбет».

Надеюсь, что в новом сезоне осуществится и моя давняя мечта — сыграть моего современ- ника, свистуню, знающего, сильного, умного тридцатилетнего человека, которому много лет и который в ответе за все, что происходит сегодня на планете.

Заслуженный артист РСФСР М. Глазков

ОБРАЗ В. И. Ленина я впервые сыграл десять лет назад в спектакле «Третья патетическая». Моя рабо- та тогда была озористой- ю встречена и оценена петро- павловцами.

За эти годы я сыграл Ильича в Грозном городе

Каплера, «Кремлевских ку- рантах» Погодина, «Поку- шения на Прометея».

Работа над образом, тща- тельно изучением, учу- щением внутреннего рисун- ка. Глубоко я все так же долго и тщательно, по главной задаче считал пе-

реть не столько внешнее сходство, сколько душевное богатство, юность, широту его взглядов, дружелюбие, ум.

В новом театральном се- зоне я играю роль В. И. Ленина в спектакле «Крем- левские куранты».