

12 МАЯ 1971

г. Петропавловск

Газета №

Наши интервью

ВСЕГДА В ПУТИ

Свой 62-й сезон заканчивает старейший в республике Северо-Казахстанский государственный театр драмы имени Н. Ф. Погодина. В течение сезона коллектив театра сыграл в городах и селах нашей области 314 спектаклей вместо 280 плановых. На них побывало 125 тысяч зрителей.

Мы попросили директора театра, заслуженного артиста Казахской ССР С. В. Скворцова прокомментировать эти цифры. Вот что он рассказал:

—На коллегии министерства, где недавно слушался наш отчет, было отмечено, что коллектив нашего театра всегда в поисках, всегда в пути. В непригодных автобусах, и при любой погоде выезжаем мы со своими спектаклями к хлеботоргам и механизаторам, в совхозы и колхозы, в молодые города области. В клубах и Домах культуры сцена зачастую недостаточно оборудована и освещена, но все эти неудобства искупает теплый прием, который оказывают зрители.

—Творческое лицо любого театрального коллектива определяет репертуар. Что вы можете сказать по поводу репертуара прошедшего сезона?

—Мы считаем своим долгом в репертуар каждого сезона включать общественно значимые пьесы, лучшие произведения русской и зарубежной классики. Большое внимание уделяем советской драматургии.

Одна из серьезных наших работ в этом сезоне—постановка драмы Л. Толстого «Власть тьмы» (режиссер—заслуженный артист республики Н. П. Найденов). Спектакль был тепло принят публикой.

Своего рода экзаменом стала для нас и работа над трагедией Шекспира «Макбет» (режиссер-постановщик В. К. Перунов). Надо признать, что не все члены нашего коллектива выдержали этот экзамен. Но мы будем продолжать работу над произведениями такого масштаба, ибо это школа для актеров и перспектива роста для всего театра.

Понимая роль и значение театра в идеологической борьбе партии, мы стремимся сделать свой репертуар злободневным, политически целенаправленным. В нашем активе сегодня—одиннадцать спектаклей, шесть из них посвящены проблемам советской действительности. Они утверждают веру в коммунистические идеалы, ведут борьбу с проявлениями отсталых взглядов. Это комедии: «На седьмом небе», «Неравный брак», «С легким паром», лирические драмы: «Молодые годы Оли Свиридовой» и «Другая».

Заметным событием в культурной жизни областного центра стала постановка пьесы лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина, чье имя носит театр, «Кремлевские куранты».

—Над чем коллектив театра работает сейчас?

—На днях выходит детский спектакль «Аленький цветочек». В репетициях—пьеса о советских чекистах «Конец Хитрова рынка». Эти две наши новые работы впервые увидят свет рампы в городе Павлодаре, куда мы выезжаем на гастроли в середине мая.

—Каковы ваши планы на будущее?

—Гастроли в Павлодаре продлятся 40 дней, то есть до конца июня. В июле мы будем обслуживать тружеников Северного Казахстана.

Новый сезон на протяжении ряда лет мы открывали апробированными спектаклями. Это имело свои преимущества. Но сезон 1971—1975 годов в нарушение традиции мы решили открыть тремя новыми спектаклями. Очень бы хотелось начать его в новом здании театра.