Звезда
г. Павлодар
18 МАЙ 1974

К ГАСТРОЛЯМ ПЕТРОПАВЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В Павлодаре Северо-Казахстанский государственный театр имени лауреата Ленинской премии П. Погодина заканчивает свой 52-й сезон.

Творческое лицо нынешнего театра определяет репертуар. По нашей афише сегодня одна-надцать спектаклей. Это прежде всего русская классика: драма Л. Толстого «Идешь тьму прикрыв» — заслуженный артист Казахской ССР Н. Найденко; 8 спектаклей ряд добротных советских работ. К ним относятся «Аня и всякие» или артиста А. Кондакова, «Анатка» (артистка Кузнецова), «Аяксы» (артист Н. Алексеев), Никита (артист А. Кораблев), Петр (заслуженный артист РСФСР М. Гальянов), Матрена (заслуженная артистка Казахской ССР Т. Кучина).

Главный режиссер театра И. И. Зыранов работает над произведением нашего выдающегося драматурга Калтая Мухамедханова «На чужбине». Три последующие спектакли мы потом открыть сезон 1971—1972 гг. на стационаре. Очень хочется верить, что открывать новый сезон будет в здании нового театра, которое вскоре получает главную улицу Петропавловска.

Итак, 22 мая спектаклем «Кремлевские куранты», посвященным XXIV съезду КПСС, мы открываем свои гастроли в Павлодаре. Помня гостеприимство и теплый прием, который оказали нам павлодарцы в 1969 году, мы ехали сюда с большим радостью. Надеемся, что дружба в творческое соревнование Петропавловска и Павлодара будут продолжаться и крепнуть. Добро пожаловать на наши гастроли, павлодарцы!

С. СИНОРИЦОВ,
директор театра, заслуженный артист Казахской ССР.

Анкета зрителя

Уважаемые товарищи! Коллектив Северо-Казахстанского областного государственного театра драмы имени Н. Ф. Погодина хотел бы знать ваше мнение о спектаклях нашего театра. Убедительно просим ответить на вопросы анкеты и прислать ее в театр.

Какие спектакли вы у нас посмотрели, какие считаете удачными? Наш репертуар: «Кремлевские куранты», «Бросская крепость», «Мамбета», «Власть тьмы», «Не сердимся вобе», «Аленький цветочек», «Другие», «Молодые годы Сени Свердлова», «Нерешенный брак», «С легким паром», «Странная миссис Сэвидж», «Обыкновенный человек».

Кто из актеров особенно запомнился, в какой роли и каком спектакле? Спектакли вы смотрите чаще в театре или на выездных?

Какие вопросы вам бы еще пожелаете: радио, телевидение, кино.

Что вы хотели бы видеть на сцене театра?

РОЛЬ ЛЮБИМАЯ, ЗАВЕТНАЯ

Я не первый десяток лет на сцене и не один десяток ролей в моем репертуарном листке. Сыграны самые различные персонажи: добрые и злые, молодые и старые, люди судьбы удачливой и трагической. Среди любимых ролей есть самая заветная—образ величайшего человека Владимира Ильича Ленина. Работа над ролью началась неожиданно. В 1952 году я работал в Кустанае. Однажды меня вызвал режиссер театра Александр Захарович Владов:

— Я хочу предложить тебе роль Володи Ульянова. Согласен?

Что и мог ответить я ту минуту? Как сейчас вижу это мои мечта, что я безумно счастлив? Работа над ролью Володи Ульянова захватила меня. По после премьеры зрители и товарищи по сцене отмечали только мои «внешние» данные. Да я понял, что главное — внутренний облик, душевная красота, чистота помыслов юности, будущего вождя революции.

Поэтому, ничего иному не говоря, я начал репетировать одну из самых любимых мои пьес «Кремлевские куранты». Сегодня я проигрывал эти роли пьесы, старался вошел образ мыслей героев, их отношения к Ленину, разобраться в сложных, драматических ситуациях первых лет молодой Республики Советов. Наконец, в 1958 году я сыграл эту главную роль. Спектакль «Кремлевские куранты» имел большой успех.

В это время сибирский драматург Иван Соловьев написал пьесу «Сивый грозы», рассказывающую о жизни Ильича в Шушенском. Я репетировал, что и с увлечением исполнял предложение театра в Шушенском. Мне нравится эту пьесу и Дениде Бурятского искусства и литературы в Москве. Вот в образом Ленина доставался мне радость общения с великим человеком, с гениальностью, с его мудростью, его верностью своему делу и своему делу.

Я не забудешь гастроли нашего театра по необычной наивысшей встрече? Сотни кинокотором раздаются только что вышедшие на экраны «Комедия ошибок» и «Мамбета».

Мы надеемся, что гостеприимные павлодарцы помогут не только актеров нашего театра. Мы хотим, чтобы Павлодар очаровано и мастерство наших замечательных полтеатра, в числе которых наш товарищ по искусству, художник-постановщик Сапуг Ярулин, стал подарком нашего ответного визита —