

**В** АВТОБУСАХ, при любой погоде, нередко в метель или по весенней распутице выезжает наш театр со спектаклями к хуторам и животноводам. Бывает, играем на тесных сценах, в непригодных помещениях, но все эти неудобства искупают теплый прием, который оказывают нам зрители — трудящиеся села и молодых городов области.

Общезвестно: творческое лицо театра определяет репертуар. На нашей афише сегодня — одиннадцать спектаклей. Это прежде всего русская и зарубежная классика — драма Л. Толстого «Власть тьмы» и постановке режиссера заслуженного артиста республики Н. Найденова и трагедия В. Шекспира «Макбет», которую поставил режиссер В. Перумов. Эти работы стали для нашего коллектива серьезным экзаменом на зрелость. Нельзя сказать, что все участники выдержали его одинаково успешно. Но мы и впредь намерены настойчиво работать над освоением классической драматургии, ибо она и школа мастерства для актеров, и перспектива роста для всего коллектива.

Видное место в репертуаре занимают произведения на современные темы. Из идущих сейчас на сцене театра пьес шесть принадлежат перу советских драматургов. В них пропагандируются коммунистические идеалы, высмеиваются отсталые взгляды, бичуется враждебная нашему обществу идеология.

Нормой для коллектива стали участие в работе городских и сельских университетов культуры, творческие встречи на предприятиях, в совхозах и учебных заведениях, конференции зрителей, диспуты после спектаклей. Мы уже много лет шефствуем над Пресновским народным театром, помогаем коллективам художественной самодеятельности. На весеннем смотре был показан спектакль по пьесе Малюгина «Старые друзья», подготовленный студией режиссеров при Петропавловском педагогическом училище, которой руководит артист А. Борисов. Драматический коллектив медицинского училища поставил под руководством артиста Г. Евтюкина спектакль «Отважное сердце». Актеры и режиссеры принимают активное участие в организации и проведении областных и городских смотров самодеятельности.

Всемерное расширение массово-пропагандистской работы среди населения — одна из первоочередных задач, намеченных коллективом театра в новом пятилетии. Мы запланировали создать театральные клубы, при котором можно будет организовать лекторий по истории искусств и марксистско-ленинской эстетике, а также проводить экскурсии и заседания клуба любителей сцены. Регулярные «анкеты зрителя» помогут нам вести углубленные социологические исследования эстетических запросов и вкусов трудящихся. Но это — в перспективе.

А пока весь июнь мы проведем на гастролях в Павлодаре. Помня сердечный прием, который оказали нашему коллективу

во Павлодаре в 1968 году, мы подготовили для них, кроме спектаклей текущего репертуара, две премьеры — пьесу А. Безуглова о советских шахтерах «Конец Хитрова рынка» и сказку «Аленький цветочек». Гастроли в Павлодаре — отличный спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», ко-

отношении и творческому коллективу со стороны областных организаций.

Летом комплектуется труппа будущего сезона. Значит, нужно, не откладывая, решать проблему жилья. В течение 1970—71 гг. нашему коллективу была выделена одна квартира. Между тем 16 семей работни-

# ПОКА ИДУТ ГАСТРОЛИ...

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

торый коллектив театра посвятил XXIV съезду КПСС.

Словом, итоги минувшего сезона неплохи. Осуществлена постановка всех намеченных пьес. Многие из них были хорошо приняты зрителем, получили положительную оценку специалистов и прессы. Вместо 280 спектаклей по плану сыграно 314. Их просмотрело около ста тридцати тысяч человек — намного больше, чем предполагалось. Выполнен и финансовый план.

Однако нельзя умолчать о вещах, которые вызывают чувство неудовлетворенности. Акустика в зрительном зале нашего театра не выдерживает никакой критики. Собственно, от зала бывшего купеческого собрания было бы наивно ожидать лучшей. Театральная техника — тоже на уровне прошлого века. Практически мы лишены сценических приспособлений, облегчающих решение сложных художественных задач. В задумках режиссеров, аскизах художников спектакли, как правило, выглядят несравнимо эффектнее, чем на сцене. Нет, например, у нас возможности использовать в оформлении полиатилан, пластик и другие синтетические материалы, приносящие постановке особую нарядность и обеспечивающие долговечность театрального реквизита. Существуют меньшие трудности и в снабжении пилотажными материалами, фанерой, красками и тканями нужного цвета и качества. Зачастую театр не имеет многого из того, что легко приобретает любой заводской или совхозный коллектив самодеятельности. В итоге спектакли, отличающиеся беззастенчивостью постановочных средств, отсутствием художественного, светового, звуко-шумового и музыкального оформления, актерам приходится «спасать» за счет перенапряжения физических и духовных сил.

Сейчас в Петропавловске завершается строительство величественного, оснащенного по последнему слову техники театра. Затраты на него колоссальны. Они окупаются или хотя бы оправдывают себя лишь в том случае, если произойдет и коренной поворот к лучшему в

ков театра живут в гостинице, 80 процентов оплаты за эту «роскошь» вносятся из театральной кассы. Дорого — это еще полбеды. Жить все время в гостинице семейным людям и неудобно, и трудно. Вот и уходят актеры в другие театры.

Почти на две трети творческий состав театра — люди среднего возраста. Для пополнения труппы молодежь создана театральная студия, которой непосредственно руководит главный режиссер Н. И. Змырянов. Однако действует она на общественных началах, без специально разработанной программы и утвержденного штата преподавателей, занятия проводятся в случайных помещениях. Областное управление культуры и Дом народного творчества могли бы выискать средства для оплаты труда преподавателей студии, ведь ее выпускники не только пополняют труппу театра — многие из них будут работать художественными руководителями и режиссерами городских и сельских коллективов самодеятельности.

Думается, что помощь нашему театру в преодолении всех этих трудностей была бы сейчас как нельзя более своевременной. Кроме того, нам необходимо содействие Министерства культуры Казахской ССР в организации переподготовки творческих кадров — режиссеров, звуорежиссеров, художников-оформителей, художников по костюмам, свету.

Помните о том, что «не красна изба углами, а красна пирогами», наш коллектив напряженно готовится к новому сезону. Его мы откроем тремя премьерными. В числе их будет пьеса казахского драматурга К. Мухамеджанова «На чужбине», которая, по нашим предположениям, должна понравиться зрителям. Верим, что новое здание, обновленный репертуар и новое отношение к насущным запросам театра послужат стимулами для творческих успехов в предстоящем сезоне.

**С. СКВОРЦОВ,**  
директор Северо-Казахстанского областного театра драмы имени Н. Ф. Погодина, заслуженный артист Казахской ССР.