30 СЕН 1971

Ленинское знамя.
г. Петропавловск

ЗДРАВСТВУЙ, 63-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ!

Завтра открывается новый театральный сезон. Этому событию в культурной жизни Петропавловска и посвящается страница «Л. З.».

Прошедший 62-й театральный сезон был, на наш взгляд, творчески насыщенным не только для нас, работников театра, но и для тех 150 тысяч зрителей, которые побывали на наших спектаклях. Большой интерес петропавловцев вызвала постановка спектакля по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты», которую коллектив подготовил к XXIV съезду Коммунистической партии. На 30 спектаклях побывало шестнадцать тысяч зрителей.

Радостным событием в жизни коллектива была постановка спектакля по драме Льва Толстого «Власть тьмы», комедии В. Константинова и В. Рацера «Неравный брак» и некоторых других.

Коллектив театра пробовал свои силы и в постановке одной из труднейших шекспировских трагедий «Макбет». И если у нас не все получилось в осуществлении этого спектакля, то работа над ним многое дала коллективу как школа актерского мастерства.

Выпуск постановок 62-го театрального сезона был завершен во время летних гастролей в городе Павлодаре. Мы показали там две наши новые работы. Это инсценировка романа А. Венуглова, Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка» в постановке режиссера—заслуженного артиста Казахской ССР Н. П. Найденова, художника С. С. Ярулина и пьеса И. Карноуховой и Л. Браусевич «Аленький цветочек» в постановке В. К. Перунова и художника А. И. Осипенко.

В репертуар нового 63-го сезона, который начинается первого октября, включены девять новых постановок. Среди них—пьеса о В. И. Ленине «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина. В следующем сезоне намечено осуществить последнюю часть ленинской трилогии Н. Ф. Погодина—«Человек с ружьем».

К 50-летию пионерской организации им. Ленина мы решили поставить спектакль по пьесе В. Губарева «Павлик Морозов».

Сейчас одновременно идет работа над тремя новыми постановками. В репертуар включена также «Бесприданница» А. Островского, «Иней на стогах», «Сослуживцы».

Труппу театра пополнили новые актеры: Игорь Дубровин, Александр Прокудин, Светлане Иволгина, Раиса Маслова, Александр Дерий и другие. В театр вернулся уже зрелым мастером выпускник нашей театральной студии Михаил Долиненко. Он сыграл целый ряд основных ролей в театрах Мурманска, Орла.

Мы надеемся, что в новом театральном сезоне нас порадуют новыми творческими достижениями наши мастера—это заслуженные артисты Казахской ССР Т. И. Кучина, Л. В. Елисеева, заслуженный артист РСФСР М. Г. Глазков, артисты Н. Ю. Алексеева, Т. А. Артюхова, И. П. Арчибасов, А. А. Кондаков, А. Л. Карельский, В. В. Велецкая, М. Д. Филиппов; Н. Ф. Руденко, П. П. Зосин.

Наши молодые, но имеющие большой опыт работы артисты Александр Борисов, Тамара Куланова, Олег Исаев, Раиса Полухина, Вера Мурашева, Геннадий Евтюхин, Валерий Гаврисенко, Юрий Чиквиладзе имеют интересные личные творческие планы на новый сезон. Много ждем и от нашей смены—Валентины Мамонтовой, Евгения Нехаева, Наиля Ян-Борисова.

63-й театральный сезон обещает быть особенным. Он будет интересен и памятен тем, что это последний сезон в старом здании и что скоро мы начнем работу в новом театре.

С. СКВОРЦОВ,
директор театра, заслуженный артист Казахской ССР.

Представляем новых актеров

„МЫ О СЦЕНЕ МЕЧТАЛИ С ДЕТСТВА“

Светлана ИВОЛГИНА — выпускница Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского.

Меня часто спрашивают, как я пришла в искусство. Этот вопрос интересует многих, особенно молодых, которые еще не определили свою дорогу в жизни.

После школы я поступила на московский автозавод имени Лихачева. Семь лет работала на заводе электромонтером телефонной связи и сигнализации.

Одновременно училась на вечернем отделении актерского факультета ГИТИСа. Мы организовали на заводе литературный театр, где готовили литературно-музыкальные композиции, делали инсценировки классических произведений.

Дипломный спектакль нашего выпуска—«Дети солнца». Играла в нем роль Меланьи. Закончив вуз, получила приглашение во Фрунзенский драматический театр. Позже больше двух лет работала в филармонии.

Очень рада, что снова вернулась в театр. Хорошо, что мне поручили роль Кукушкиной в готовящемся водевиле Леонида Ленча «Ты—это я!»

С волнением жду встреч с петропавловскими зрителями.

Михаил ДОЛИНЕНКО, воспитанник молодежной театральной студии «Спутник» при областном театре драмы.

Я уехал из Петропавловска семь лет назад, работал в известных областных театрах. Рад, что вернулся в родной город, родной коллектив, театр, который помог мне найти свое место в жизни, дал путевку в настоящее профессиональное искусство.

Александр ДЕРИЙ, выпускник молодежной студии при Днепропетровском музыкально-драматическом театре имени Шевченко.

Я, собственно, только начинаю свою творческую биографию, хотя о театре мечтал с детства и, сколько себя помню, всегда занимался в самодеятельности.

В профессиональном театре работаю пятый сезон. Очень люблю роли острохарактерные, комедийные. По общему мнению, удачной была у меня роль администратора Матвея Борисовича в спектакле «Неравный брак». Очень любил я и солдата в сказке В. Лившица и И. Кичанова «Аленушка и солдат».

Есть у меня роли, над которыми я пока работаю только для себя, в свободное время, но мечтаю сыграть на сцене нашего театра.

Игорь ДУБРОВИН, артист театра.

Рискуя прослыть человеком несовременным, скажу честно: у меня нет хобби. Театр—моя работа, мое увлечение, моя страсть.

Глубоко убежден, что театр, если относиться к нему серьезно, поглощает всего человека без остатка, не оставляя времени на посторонние увлечения. Считаю, что актер должен быть многосторонне образованным, эрудированным человеком.

Отдал театру около 20 лет. Горжусь званием актера. Надеюсь и здесь, в новом для меня городе, быть полезным людям.

Раиса МАСЛОВА, выпускница Ташкентского театрально-художественного института имени Островского.

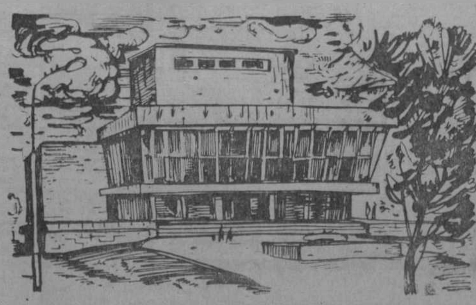
Я люблю лес, но почти никогда не была в настоящем, люблю зиму с ее метелями, морозами, оттепелью, но родилась, росла и училась в Ташкенте.

Счастлива, что началось мое знакомство с поэтичными местами Северного Казахстана, что предстоит суровая зима, что началась работа в новом для меня городе, новом театре.

Мне понравился Петропавловск. Очень увлекает напряженный трудовой ритм, в котором живут сейчас североказахстанцы. В течение всего сентября мы ежедневно играли для хлеборобов выездные спектакли.

Одновременно работаем над новыми постановками. Я, например, готовлю роль белорусской девушки Нади в трагикомедии А. Макаенка «Трибунал».

Хочется верить, что и здесь, в этом новом для меня коллективе, городе, найдутся люди, которые примут и полюбят наши спектакли.



Новый театр на стадии завершения.

Рис. Ю. ШУТЯЕВА.

Самая заветная роль

Интервью с заслуженным артистом РСФСР М. Г. ГЛАЗКОВЫМ

— Михаил Гаврилович, вы не первый десяток лет на сцене, какую из своих ролей вы считаете самой значительной?

— Конечно, роль Владимира Ильича Ленина. Работа над ней началась двадцать лет назад, когда мне предложили сыграть Володю Ульянова в пьесе А. Попова «Семья». С тех пор эта роль стала самой любимой, самой заветной.

— Какие из произведений о В. И. Ленине вам наиболее близки?

— «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Погодина. Я начал ее репетировать, никому ничего не говоря. Проигрывал все роли пьесы, старался понять строй мыслей героев, их отношение к Ильичу, разбирался в драматических ситуациях первых лет молодой республики Советов. Позднее работал над этой пьесой с режиссером. Рад, что «Кремлевские куранты» поставлены на сцене нашего театра главным режиссером театра Н. Зыряновым.

— Еще в каких спектаклях об Ильиче вы участвовали?

— «Вечный источник» Л. Зорина, «Грозовой год» А. Каплера, «Сквозь грозы» И. Кычакова, «Человек с ружьем» и «Третья патетическая» Н. Погодина.

Кроме того, я с увлечением работал над композицией, куда вошли поэтические произведения и фрагменты из спектаклей о В. И. Ленине. Эту композицию мы много раз показывали во время наших гастрольных поездок по необъятной казахстанской целине.

— Расскажите какой-то наиболее запомнившийся эпизод вашей сценической биографии.

Однажды шел утренний спектакль «Третья патетическая», посвященный последним годам жизни В. И. Ленина. В антракте ко мне подошла девочка с большим яблоком в руке. За ней, виновато улыбаясь, шла бабушка. Девочка внимательно посмотрела на меня, вздохнула, сунула в руки яблоко, шепнула: «Не болей!»—и убежала. Бабушка только развела руками.

Девочка, которой в спектакле многое было не ясно, поняла главное—Ленин болен, ему надо помочь.

В такие мгновения начинаешь еще больше ценить свою профессию — нелегкую, беспокойную, но такую нужную людям.

Анкета зрителя

1. Какие наши спектакли Вы видели, какие считаете наиболее удачными?

Наш репертуар. «Кремлевские куранты», «Брестская крепость», «Макбет», «Власть тьмы», «Аленький цветочек», «Неравный брак», «С легким паром!», «Странная миссис Сэвидж», «Конец Хитрова рынка», «Трибунал», «Ты—это я!», «На чужбине».

2. Кто из актеров запомнился Вам, в какой роли, спектакле?

3. Спектакли Вы смотрите чаще в театре или по телевидению?

4. Каким видом рекламы Вы чаще всего пользуетесь? Радио, телевидение, афиши, газета?

5. Что Вы хотели бы посмотреть на сцене театра?

СЛОВО—РЕЖИССЕРАМ

Сейчас театр одновременно готовит три новых спектакля. Слово — режиссерам-постановщикам.

Н. И. ЗЫРЯНОВ, главный режиссер театра:

Я работаю над постановкой драмы известного казахского драматурга К. Мухамеджанова «На чужбине».

Когда я встречался с ним в Алма-Ате, Калтай Мухамеджанович много примечательного рассказывал мне о деятельности в Западной Германии так называемого Туркестанского легиона. В его состав входит разнообразное человеческое отребье, ведущее оголтелую пропаганду против коммунистов и коммунизма.

Любопытный факт. Ознакомившись с драмой К. Мухамеджанова «На чужбине», главари Туркестанского легиона приговорили ее автора к смертной казни. Вам понятны корни их бессильной злобы. Драма «На чужбине» обличает приспешников иностранной разведки, за доллары готовых продать все самое светлое, рассказывает о трагической судьбе людей, которые пытались вернуться на Родину.

Но несмотря на свою документальную основу, драма «На чужбине» — произведение художественное. Было бы наивным искать среди ее действующих лиц реально существовавших людей.

На первом представлении спектакля будет присутствовать автор пьесы «На чужбине» драматург Калтай Мухамеджанов.

Н. П. НАЙДЕНОВ, заслуженный артист Казахской ССР:

Признаюсь, с немалыми колебаниями мы включили в репертуар этого сезона водевиль Леонида Ленча «Ты — это я!» со стихами Якова Зискинда и музыкой Никиты Богословского. Материал интересный, но постановка водевиля в драматическом театре требует особенно тщательной, долгой и кропотливой подготовки.

Премьера музыкального спектакля «Ты—это я!» намечается на вторую половину октября.

В. К. ПЕРУНОВ:

Трагикомедия белорусского драматурга Андрея Макаенка «Трибунал» посвящена событиям Великой Отечественной войны.

Мы делаем спектакль о великом мужестве советских людей, их гражданственности, патриотизме.

Главные роли в «Трибунале» — назначенного немцами старосты Терешко и его жены Полины играют артисты А. Кондаков и Т. Артюхова.

«Трибунал» — наша первая премьера в наступающем сезоне.

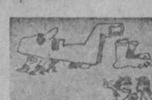
НА СНИМКАХ: сцены из нового спектакля «Конец Хитрова рынка».

Фото Г. СЕРГЕЕВА.

ИЗ СЕРИИ «ДО НАШЕЙ ЭРЫ»

ИЗО-ШУТ-КИ

Рисунки художника Л. ЛЕБЕДЕВА.



1. Мы решили поставить «Каменного гостя».

2. Гример: «А ну, сделай каменное лицо!»

3. Это его первый след на театральном поприще.

4. Остался один билетик с нагрузкой!